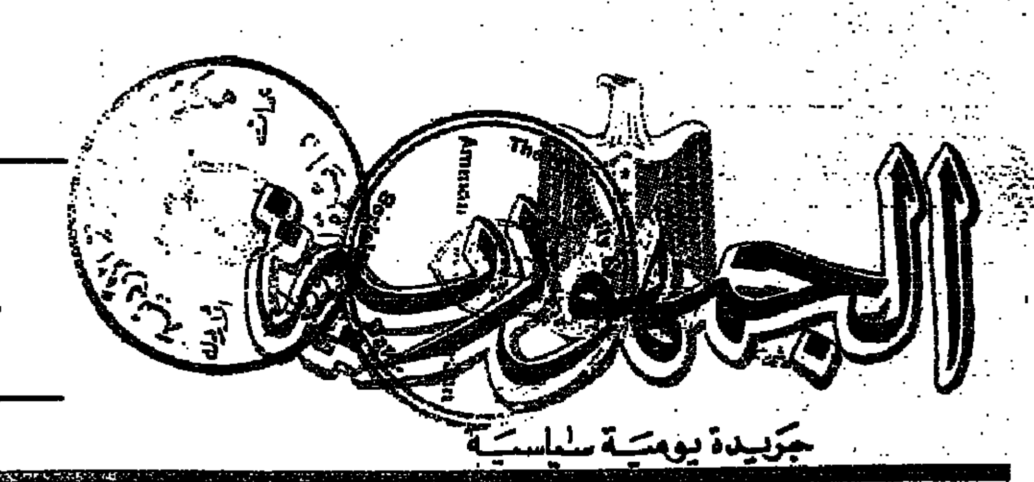


الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الاحد ٢٨ آب ١٩٨٨م ـ ١٦ محرم ١٤٠٩هـ ـ العدد ٦٩٢٠ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠. ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ الرئيس القائد صدام حسين يستقبل عضوي وفدنا في المفاوضات المباشرة مع ايران السيدين صابر عبد العزيز ورياض القيسي ■

الرئيس القائد يعطي توجيهاته بشأن المفاوضات

■ عضوا الوفد العراقي المفاوض قدما عرضا لسير المفاوضات المباشرة الجارية في جنيف ■

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس السيدين صابر عبد العزيز مدير الاستخبارات العسكرية ورياض القيسي السفير في وزارة الخارجية العضوين في الوفد العراقي في المفاوضات المباشرة الجارية حاليا بين العراق وايران ، برعاية الامم المتحدة في جنيف .

وقدم عضوا الوفد العراقي المفاوض عرضا لسير المفاوضات .

واعطى السيد الرئيس القائد صدام حسين توجيهاته الى عضوي الوفد العراقي بخصوص المفاوضات المباشرة بين العراق وايران .

وحضر المقابلة السادة طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ، وطه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية ، والفريق الاول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع وسعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدولة للشؤون الخارجية ، ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وسكرتير رئيس الجمهورية .

الجلسة الرابعة من المفاوضات تعقد ظهر اليوم

■ دي كويلار يصف المناقشات بانها طويلة ومكثفة وصريحة للغاية ■

■ جنيف/واع : علمت بعثة وكالة الانباء العراقية ان الجلسة الرابعة من المفاوضات المباشرة بين العراق وايران ستعقد في قصر الامم في جنيف في الساعة الثانية عشرة والنصف من ظهر اليوم الاحد حسب توقيت بغداد برعاية السكرتير العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار .

وكانت الجلسة الثالثة قد اختتمت اعمالها قبيل منتصف ليلة امس الاول وادلى بعدها دي كويلار بتصريح للصحفيين قال فيه ان المناقشات كانت طويلة ومكثفة وصريحة للغاية .

ويراس الجانب العراقي الى المفاوضات السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية فيما يراس وفد النظام الايراني علي اكبر ولايتي وزير الخارجية .

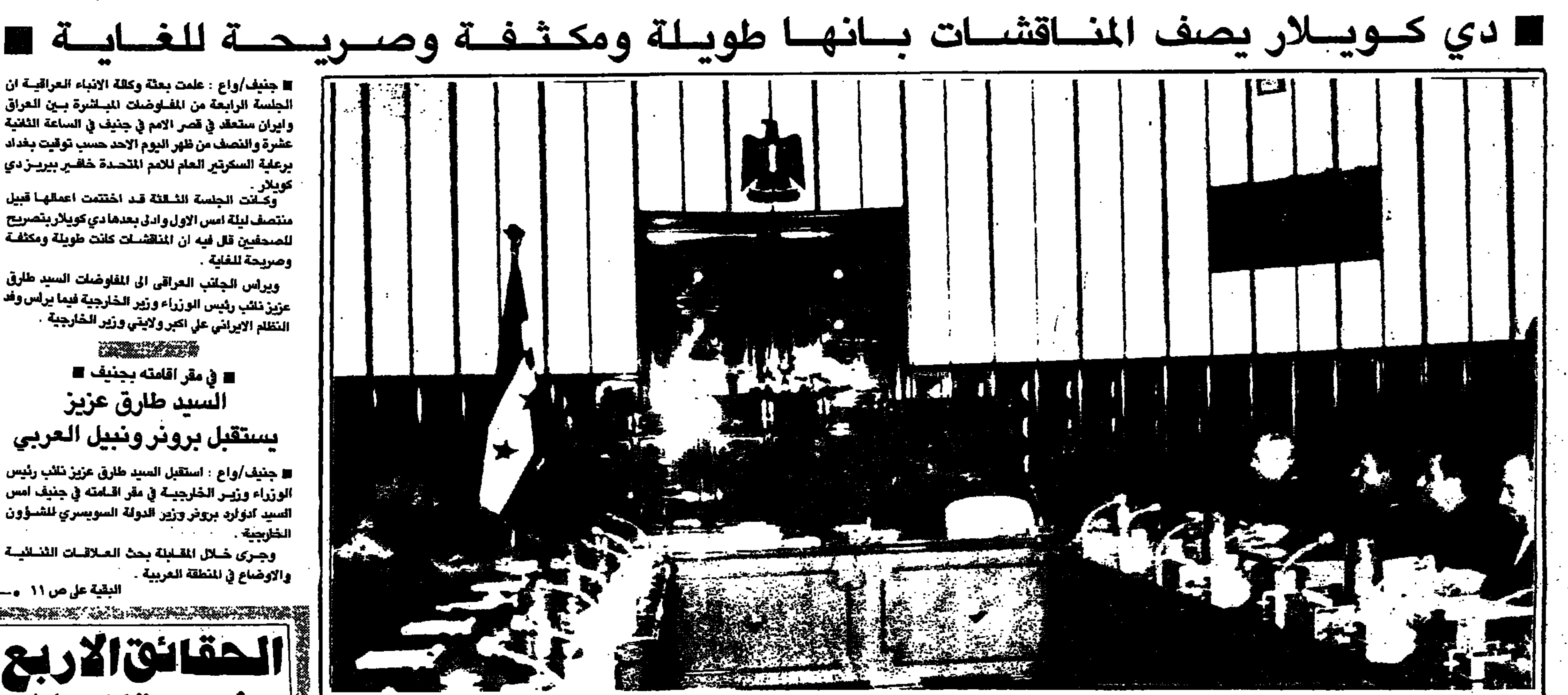
■ في مقر اقامته بجنيف ■

السيد طارق عزيز يستقبل برونر ونبيل العربي

■ جنيف/واع : استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في مقر اقامته في جنيف امس السيد ادوارد برونر وزير الدولة السويسري للشؤون الخارجية .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية والاوضاع في المنطقة العربية .

البقية على ص ١١



الحقائق الاربع وفرصة السلام

امام ايران ، وامام المجتمع الدولي ، وامام الرأي العام العالمي ، اربع حقائق اساسية راسخة لاسبيل لاحد الى نكرانها او جحودها :

اولاها : ان ايران هي التي اعتدت على العراق في ٤/٩/١٩٨٠ ومهدت لهذا العدوان ـ قبل هذا التاريخ ـ بعشرات التصريحات التي تنكر على العراق وجوده السياسي المستقل وعلى الشعب العراقي حقه في اختيار طريقه في الحياة من دون تدخل اجنبي ، وبمئات الخروقات والاعتداءات المسلحة بلغ مجموعها (٢٤٢) خرقا جويا و (٢٤٤) اعتداءا مسلحا لم توقفها عند حدها (٢٩٣) مذكرة احتجاج عراقية .

اما ثانية الحقائق الاربع فهي : ان العراق هو الذي كسب الحرب ، فقد حرر اراضيه التي احتلتها ايران في معارك عديدة استمرت اكثر من ست سنوات ، حررها في ثلاثة اشهر بقوة السلاح ، ودمر الجزء الاكبر والاهم من الآلة الحربية الايرانية العدوانية ، والحق بالقوات المسلحة الايرانية انهيارا شاملا ، حتى باتت الاراضي الايرانية مفتوحة امامه وصار في وسعه ان يحتل ما يختار منها ليملي على النظام الايراني الشروط التي يشاء .

واما الحقيقة الثالثة فهي : ان العراق هو الذي جعل السلام حالة ممكنة والقرار ٥٩٨ قابلا للتطبيق ، وذلك بفضل صموده وتضحياته وقتاله المجيد ، وباتخاذه السلام منهجا ثابتا له بغض النظر عن الميزان العسكري في جبهات القتال ، وعن موقف ايران السلبي من قضية السلام ، وعن تلكؤ المجتمع الدولي في السعي من اجل اقناع ايران بانهاء الحرب او ارغامها على ذلك .

واما الحقيقة الرابعة فهي : ان حكام ايران لم يعلنوا موافقتهم على القرار ٥٩٨ الا بعد ان هزموا في الحرب ، واصبحوا عاجزين عن مواصلتها ، وبات تشبثهم بها يهدد وجودهم في الحكم ، ويهدد الكيان الايراني بالتصدع والتفتت ، وللمسؤولين الايرانيين ، بدءا من خميني ، كلمات شديدة الايحاء بذلك ، ان لم نقل انها صريحة وواضحة وضوحا كافيا . بل ان حكام ايران لم يلفظوا كلمة « السلام » ويتحدثوا بها

البقية على ص ١١

الجمهورية

معدات فنية و آليات للمراقبين الدوليين وصلت بغداد

■ بغداد/واع : وصلت الى بغداد صباح امس طائرة خاصة تابعة للامم المتحدة ، تحمل معدات فنية و آليات خاصة بعمل المراقبين الدوليين .

كما وصلت الى بغداد بعد ظهر امس طائرة اخرى تابعة للامم المتحدة تقل معدات فنية و آلية ، لتكون في خدمة مجموعة المراقبين الدوليين العاملين على حدود العراق وايران ، تنفيذا لقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) .

وكانت قد وصلت يوم امس الاول طائرة خاصة تحمل ايضا آليات ومعدات فنية .

■ في اطار الجسر الجوي ■

وصول طائرتي مساعدة عراقيتين الى الخرطوم

■ الخرطوم/واع : وصلت الى الخرطوم امس طائرتا نقل عراقيتان وعلى متنهما كميات اخرى من المواد الغذائية والطبية مساعدة من العراق الى الشعب السوداني الشقيق لمواجهة اثار الامطار والسيول والفيضانات .

وياتي وصول الطائرتين ضمن الجسر الجوي لنقل ثلاثة الاف طن من هذه المواد التي قرر العراق ارسالها الى السودان بامر من السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ الصحافة العربية ■

حكام ايران أشعلوا الحرب ويتحملون نتائجها

■ العواصم/واع : تواصل الصحافة العربية ادانتها للنظام الايراني وتحميله مسؤولية اشعال الحرب والنتائج المترتبة عليها حيث اوردت الصحف نماذج من تصريحات مسؤولي النظام الايراني العدائي ضد العراق والامة العربية . كما اشارت الى المذكرات العراقية المتعلقة بالخروقات والاعتداءات الايرانية ، مؤكدة ان العراق استطاع ان يحقق النصر في حرب طويلة استمرت ثماني سنوات .

فقد قالت جريدة « النهار » المقدسية ان النصر العراقي قد غير موازين القوى في الشرق الاوسط التي سيطرت عليه خلال الاربعين عاما الماضية .

وقالت الجريدة .. لقد خرج العراق منتصرا من الحرب ليؤكد قدرته على استيعاب واستخدام احدث الاسلحة والمعدات الحربية وان يدير حربا قوية على جبهة طويلة جدا مع المحافظة في نفس الوقت على سير الحياة الطبيعية في كل مكان من ارض العراق .. واضافت انه بالرغم من انتهاء معركة العراق دفاعا عن شرف وكرامة الامة العربية فان معركة العراق الاخرى ستخطو خطواتها الاولى نحو اعادة بناء وتعمير مادمرته سنوات الحرب الطويلة بالاضافة الى المحافظة على الانجازات العسكرية والسياسية المكتسبة من التجربة العراقية التي تحمل ثقلها

البقية على ص ١١

■ بسبب محاولات الهيمنة ■

بحث نقل المتبقي من مقرات المنظمات الفلسطينية في سوريا

■ تونس/ا ش ا : اكدت مصادر فلسطينية ان قيادات المنظمات الفلسطينية التي تتخذ من دمشق مقرا لها تبحث حاليا نقل مقراتها من هناك بعد تزايد مضايقات النظام السوري لها ومحاولته فرض هيمنته ووصايته عليها .

وذكرت تلك المصادر ان النظام السوري منع نشاط هذه المنظمات في اوساط الفلسطينيين المقيمين في مخيم اليرموك قرب دمشق .

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط التي نقلت الخبر ان النظام السوري كان قد ابلغ احد القادة الفلسطينيين بانه شخص غير مرغوب فيه وطلب منه مغادرة سوريا خلال اسبوع كما منعت سلطات النظام ياسر عبد ربه رئيس دائرة الاعلام في منظمة التحرير الفلسطينية من مغادرة دمشق الاسبوع الماضي لحضور اجتماع اللجنة التنفيذية للمنظمة الذي انعقد في تونس ، بحجة انه ليس لديه اذن بالخروج مما ادى الى تاخيره عن حضور الاجتماع المذكور .

■ الملك حسين ■

الانتصارات العراقية المتلاحقة هي التي فرضت السلام

■ عمان/واع : قال العاهل الاردني الملك حسين ، ان تنفيذ قرار وقف اطلاق النار بين العراق وايران هو انتصار للتوجه نحو السلام .. ولن يكتمل هذا النصر وتتوطد اركانه الا بانتهاء الحرب على اساس تسوية سلمية عادلة ومتوازنة .

وبارك في كلمة له في حفل تخريج دورة الحرب الثانية في كلية الحرب الملكية الاردنية امس هذا التوجه ، معربا عن امله ان تترسخ نزعة السلام لدى ايران ، وتتلاقى مع توجه العراق للسلام ، من اجل التعايش السلمي البناء في ظل التفاهم وحسن الجوار وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لكل من البلدين وسائر دول الخليج .

واكد الملك حسين ان الانتصارات العراقية المتلاحقة التي حققها العراق على ارض المعركة ، والتي كانت فاتحتها المباركة معركة تحرير الفاو ، وتنامي القوى الضاغطة من اجل السلام بوسط الشعوب الايرانية ، قد خلقت معطيات جديدة ، اختارت ايران التعامل معها حينما قبلت بقرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) .

في برقية الى الرئيس القائد

العراقيون والعرب في المغرب يباركون انتصار ارادة السلام

■ الرباط/واع : حيا المواطنون العراقيون والعرب المقيمون في المغرب السيد الرئيس القائد صدام حسين بالانتصارات الكبرى التي حققها العراق وهو يتصدى ببسالة لاشرس عدوان همجي دام ثماني سنوات .

واكدوا في برقية رفعوها للسيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام حفل كبير اقامه المركز الثقافي العراقي بالرباط ان العراق الذي صنع النصر بفعل تفوقه على الصعيدين العسكري والسياسي قادر اليوم على فرض السلام بحكمة قيادته التاريخية .

واكد عدد من ممثلي الاحزاب المغربية والشخصيات السياسية والفكرية والادبية والصحفية الى جانب الهيئات الدبلوماسية المعتمدة في الرباط والذين شاركوا في الحفل ان النصر العراقي المؤزر تحقق بفضل القيادة الفذة والحكيمة للسيد الرئيس صدام حسين صانع النصر والسلام .

وقدمت فرقة غنائية مغربية اغاني مجدت العراق وقيادته وقدمت الحانا فولكلورية تعبر عن مشاعر الفرح والبهجة بنصر العراق تحت قيادة السيد الرئيس صدام حسين .

■ زعيم المعارضة الجنوبية في الجمعية التاسيسية :

شكراً للقائد صدام حسين

■ الخرطوم : من رياض قاسم
■ مندوب (الجمهورية) الى السودان ■

اراد السيد ايابا سرور زعيم المعارضة الجنوبية في الجمعية التاسيسية السودانية ان يلقانا مباشرة لكي يقول شكره وتقديره للسيد الرئيس صدام حسين ولشعب العراق على كل ما قدم للسودان عند المحن التي تعرض لها ماضيا والمحنة التي يمر بها حاليا .

لقد استهل السيد ايابا سرور حديثه معنا باشارته الى الاهتمام الكبير الذي يوليه السودانيون لتجربة العراق الشقيق وبشكل خاص تصديه المتمكن للعدوان الايراني ودحره وتحقيق النصر والسلام .

يقول السيد ايابا سرور : نحن نعرف ان العراق قد تعرض لعدوان ايراني مقصود ومبيت له وكان تقديرنا عاليا لصلابة العراق ووحدة شعبه بفضل قيادة الرئيس صدام حسين .

ويقول السيد ايابا اذا اردنا ان نقود شعبنا فيجب ان تكون القيادة قيادة نزيهة وقوية واذا اردنا لبلدنا ان يكون قويا موحدا فيجب ان تكون القيادة قوية متمكنة وهذه الصفات ، وهذه الامثولة قد اعطاها وجسدها القائد صدام حسين ، لانفسنا وللآخرين علينا ان نتعلم من تجربة العراق . اننا نشكر على الدوام ، وابناء الجنوب خاصة ، يلهجون بالشكر لما قدمه العراق من عون عندما تعرض الجنوب الى الغزو فبمجرد ان دعت الحاجة لبى العراق الواجب واقام جسرا جويا لنقل السلاح الذي حمله المقاتلون وتصدوا للغزاة ولم ننظر الى ما قدم الينا كمساعدة مجردة بل ان ذلك يعكس قيم قائد العراق وشعب العراق في مساعدة كل من يتعرض من اقطار الوطن العربي للغزو الاجنبي ومحاولات التجزئة .

واضاف ، الان نرى العون ياتي ثانية لمساعدة السودان

البقية على ص ١١

دمشق منيت بهزيمة شنيعة في لبنان

■ باريس/واع : اكدت مجلة (اليوم السابع) الاسبوعية الصادرة امس ، ان فشل النظام السوري في فرض مرشحه في انتخابات الرئاسة اللبنانية ، يمثل هزيمة سياسية شنيعة له .

وذكرت المجلة في تحليل مطول لها

البقية على ص ١١

■ الرفيق راضي فرحات ■

النصر العراقي المبين بداية عصر جديد في تاريخ العرب

■ نيقوسيا/واع : وصف الرفيق راضي فرحات نائب امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان النصر العراقي المبين ، بانه يشكل بداية عصر جديد في تاريخ العرب ، وسيعطي زخما قويا للانتفاضة الشعبية في فلسطين المحتلة .

وقال في تصريح ادلى به لمراسل وكالة الانباء العراقية في قبرص ، ان الامة العربية اليوم ، بعد النصر العظيم الذي حققه ابناء العراق بقيادة الرفيق القائد الفارس صدام حسين ، هي غيرها بالامس ، وستكون غدا غيرها اليوم ، بعد ان ولى والى الابد عصر التراجع الى الخلف .

واضاف الرفيق فرحات قائلا (لقد ربح العراق الحرب عسكريا ، لانه على حق ، وقيادته الفذة لا تريد الا الحق ، لها ولغيرها من دول العالم ، وفي الطليعة منهم جيرانها) .

وعن الوضع في لبنان قال الرفيق فرحات (نحن على ثقة ان لا خلافات رئيسة بين اللبنانيين ، ولكن الذي يحرض على استمرار الوضع المتازم في لبنان هو العدو الصهيوني وعبد الدجالين حافظ اسد ، اضافة الى النظام الايراني ، وكل هؤلاء يعملون من اجل تقسيم لبنان تمهيدا لتفتيته) .

واضاف الرفيق فرحات قائلا (عندما يتوقف هؤلاء عن التدخل في الشؤون الداخلية للقطر اللبناني ، فسيكون بمقدور اللبنانيين حل مشاكلهم فيما بينهم وبزمن قصير) .

وقال (لقد بات واضحا ان هناك تناوبا في الادوار بين الصهاينة وحكام دمشق وطهران ، سواء من ناحية تدمير لبنان وقتل اللبنانيين ، او من ناحية تدمير المخيمات

البقية على ص ١١

صورة وحدث

■ السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية اثنا ترؤسه الوفد العراقي الى مفاوضات جنيف المباشرة مع ايران .

السلام .. قرارنا وفعلنا اولا .. واخيرا ..

■ صالح سليمان ■

مع انظارنا وانظار شعوب المنطقة ، بما فيها الشعوب الايرانية . تتجه انظار اغلب شعوب العالم الى جنيف ، حيث بـدأ اللقـاء العـراقي ـ الايـراني ، عـلى طاولة المفاوضات المباشرة باشراف الامم المتحدة ..

ولا نستطيع الان ، ان نتكهن بشكليات هذا اللقاء ، ولا بتفاصيل الاجـراءات في قصر الامم المتحدة ، في جنيف الذي فتح قاعاته واروقتـه لاستقبال المتفـاوضين ، لكن الذي نعـرفه ، اننـا ذهبنا الى هنـاك من اجل السـلام ، وللتفاوض على تطبيق فقرات قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ، بعد ان تم تنفيذ الفقرة الاولى منه ، وهي الخاصة بوقف اطلاق النار . وبعد ان لم يعد هنك صوت واحد ، يرتفع بعكس مـا جاء في هـذا القرار ، ومثلمـا ورد التحـديـد الواضح للعمل على تطبيقه في رسالة الرئيس القائد صدام حسين في ٦ اب الحالي ، التي نص فيها بقوله « لنبحث ونتفق ونطبق كل ماعدا وقف اطلاق النار ، مما تضمنه قـرار مجلس الامـن الدولي ذو الرقم ٥٩٨ ابـتـداء من الانسحاب الى الحدود الدوليـة ، داخل ، وحتى الفقـرة الثامنة منه ، داخل ، وكل الفقرات العاملة » .

لقد اعلن النظام الايراني ، موافقتـه على الدخـول في المفاوضات المباشرة معنا ، بعد يومين من توجيه رسالة الرئيس القائد صدام حسين ، حيث تسنى لمجلس الامن الدولي ، ان يحـدد مـوعـد وقف اطلاق النـار ، وبـدء المفاوضات المباشرة في اليوم الخامس والعشرين من اب الحالي ..

ونحسب ان ليس هنـاك اي غموض في مـا دعا اليـه الرئيس القائد صدام حسين في رسالته التاريخية ، التي فتحت الطريق الى مرحلة السلام .. ولا في ما تضمنه قرار مجلس الامن ، المذكور .. ولذلك فان الرغبة الصادقة في السلام ، والنية الحسنة خلال التفاوض ، هما المطلوبان اساسا من المفاوض الايراني .

وعـلى هذا الاسـاس ، فان اثـارة اية قضيـة تتجاوز محتوى القرار ٥٩٨ وتنـاور حول تـطبيق فقراتـه وفق تسلسلها الذي وردت فيه ، او اختراع تفسيرات تنتهك مضمون هذه الفقرات ، يعد خروجا اكيـدا على الرغبـة بالسلام ، وتعبيـرا عن نية مشبـوهة ستقـود حتما الى عرقلة المفاوضات ، او الى محاولات افشالها ، عن قصـد سيء وسبق اصرار .. الامر الذي نسمعه هذه الايام من بعض الاصـوات المسعورة في ايـران ، والذي تروج له دوائـر معـروفـة في اجهـزة المخـابـرات الامبـريـاليـة والصهيـونيـة ، والدوائـر التي ستخسر مـراكـزهـا وارباحها ، اذا ما استتب السلام في المنطقة !

ان المفترض في مهمة الامم المتحدة ، ومجلس الامن ان تكون شديدة الدقة ، في متابعة سير المفاوضات المباشرة ومراقبتها ، اضـافة الى مـراقبة وقف اطلاق النـار ، بين الجـانبين ، في ظروف لم يتـورع الجانب الايـراني عن التشويش عليها سواء باجهزته المعـروفة ، ام بـاجهزة حلفائه العلنيـين والمستترين ، عن طريق خـونة الامـة العربية واعدائها ، من العملاء والجواسيس والخونة ..

وفي الوقت نفسه نراهن ، على ان وعي الشعوب وقوى السلام في العالم ، وهدير الصوت العربي العـارم ، من المحيـط الى الخليج ، كمـا نـراهن عـلى ان مـا افـرزتـه الانتصارات العراقية الاخيرة ، طوال الاشهر الماضية ، والانكسار الشامل الذي اصاب العـدوان الايراني عـلى جميع الجبهات العسكرية والاقتصادية والسيـاسية في خارج ايران وداخلها ، نراهن على ان ذلك كله كفيل بان يكون سندا للامم المتحدة ومجلس الامن ، بان يبذلا جهدا جـادا ومضـاعفـا ، ومخلصـا ، لتجـاوز المعـوقـات ، والانحـرافات والتـلاعب ، في سير المفـاوضات لضمـان تطبيق القرار ٥٩٨ تطبيقا كاملا وشاملا ، من دونما لف عليه ، او دوران حوله ، ومن دونمـا تلاعب او تحـايل ومماطلة تهدف الى الابطاء وسرقة الوقت .. !

واذا كانت ، سمعة الامم المتحدة ، ومجلس الامن قد امتحنت طوال سنـوات الحرب الثمـانية ، ولاسيمـا في السنة الكاملة ، بعد صدور القرار رقم ٥٩٨ الذي لم يقبله النظام الايراني ، فان هذه السمعـة تمتحن الان باشد واصعب ممـا مضى .. والحريصـون على الحق والعـدل والسـلام ، والحريصـون على منـظمـة الامم المتحـدة ، وضرورة بقائها وفعاليتها يعرفون هذا جيدا ..

اما من جانبنا ، فاننا لم نكن في يوم من الايام بحاجة الى الاعلان ، عن تمسكنا بالسلام ، فقد نادينـا به دائمـا .. وبالضبط منذ بدات التحرشات العدوانية الايرانية ، اي قبل ١٩٨٠/٩/٤ وبعده وحين وافقنا في ١٩٨٠/٩/٢٨ على قرار مجلس الامن حينذاك ، بوقف القتال وحل النزاع حلا سلميا ، ثم لما رفض المعتدي الايـراني ، واصر على مواصلة العدوان والايغال في نهج الحـرب ، سعينا بكل السبل ، وارتضينا مساعي الوسـاطات كلها ، حتى اذا لم يعد في القوس منزع ، كان لابد لنا ، من ان ناتي بالسلام ونفرضه فـرضا ، بقـوتنا المتعـاظمة وارادتنـا المتمكنة الحاكمة .. وقد فعلنا ذلك ، من الاول من رمضان ، بمعارك (رمضان مبارك) التي حررت الفاو ، وما تلاها من معارك حررت كل الاراضي العراقية المحتلة ، حتى السادس من اب ، الحـالي ، يوم اطلق الرئيس القـائد صـدام حسين رسالته التاريخية .

لقد صنعنا السلام .. وفرضناه .. ونحن نتمسك بـه الان ، ونحافظ عليه .. واننا لقادرون على ذلك سواء اكنا في قصر الامم المتحدة في جنيف ام على جبهات القتال ، على حدودنا .. الشماء .. !

قالت الصحافة العالمية

بورما :

عمت حركة التمرد التي شنها الطلاب في رانغون عاصمة بورما ، ارجاء البلاد لتحظى بدعم كافة المواطنين بحيث امر الجنرال سين (لوين) رئيس الدولة ، الجيش باطلاق النار على المتظاهـرين .

كما شهدت مدن اخرى ، موجة مماثلة من الغضب اسفـرت في الحـادي عشر من اب ، عن مقتـل ثمانـين شخصا حسب تاكيد المصادر الرسمية ، بينما يقال ان العدد اكبر من ذلك .

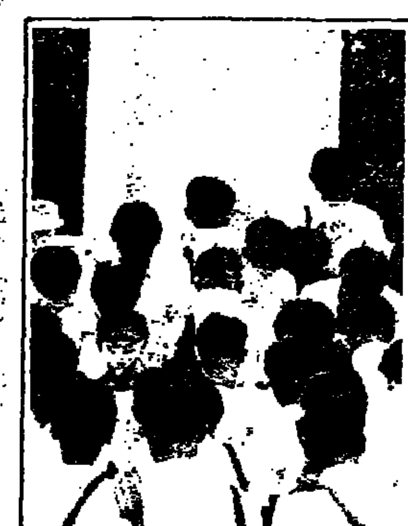
ويبدو ان بعض العسكريـين حسب تاكيد العمال والموظفين قد شـاركوا في المـظاهـرات وان اعـدادا منهم رفضت اطلاق النار على المتظاهرين .

■ تقرير مصور من سيغما ■

الطلاب الثائرون









■ صحيفة ظبيانية ■

اغلاق مكتب جبهة تحرير ارتيريا في طهران

■ ابو ظبي/أ ش ا) . ذكرت صحيفة ، الاتحاد ، الصادرة في ابو ظبي امس ان الحكومة الايرانية قامت الاسبوع الماضي باغلاق مكتب جبهة تحرير ارتيريا في طهران وابعدت المسؤول عنه بعد ان صادرت الوثائق والمستندات .. كانت بحوزته عند مغادرته طهران .

واضافت الصحيفة انه سيتم قريبا فتح السفارة الاثيوبية في طهران .

انفجاران في ايرلندا الشمالية

■ بلفاست/أ ف ب . اعلنت شرطة ايرلندا الشمالية ان مدنيين اصيبا بجروح طفيفة جراء انفجار قنبلة في لندندري . قبل نحو عشرين دقيقة من الانفجار اتصل مجهول واشار الى وجود عبوة قرب قصر العدل في لندندري والانفجار الذي وقع بعد منتصف الليل بقليل اصاب اثنين من المارة بجروح طفيفة والحق اضرارا بجزء من واجهة المبنى حسب المصدر نفسه .

ومساء تجمع عشرات من مؤيـدي السين فين (الجناح السيـاسي للجيش الجمهـوري الايـرلنـدي) عـلى الطريق الرئيسيـة التي تربط دبلن ببلفاست للاحتجـاج على قيـام جمهـوريـة ايـرلنـدا بتسليم عضـو مفتـرض في الجيش الجمهوري الايرلندي . هو روبرت راسل الى شرطة ايرلندا الشمالية ليلا في ساعة لم تحدد لاسباب امنية

■ بسبب الاضرابات العمالية ■

الشكوك تحيط بمستقبل رئيس وزراء بولندا

وارسو/رويتر بدأت الشكوك تحيط بمستقبـل السيد (زبيجنيـو مسنـر) رئيس وزراء بـولندا بعـد ان اقترحت السلطات اجـراء محـادثـات (مـائـدة مستديرة) حول اسوا اضرابات عمالية تشهدها البلاد منذ سبع سنوات .

فقـد دعـا زعمـاء حـزب العمـال الاشتراكي الموحد في بولندا الى اجتماع قد يسفر عن تعديل حكومي في اعقاب مـوجـة من الاضـرابـات للمـطالبـة بالاعتراف بـاتحادات العمـال المستقلة (التضامن) وزيادة الاجور .

ودعت اللجنة المركزية للحزب التي تحدد سياسات الدولة الى عقد جلسـة موسعة يتوقع دبلومـاسيون غـربيون انها ستوصي بتشكيل حكومـة جديـدة واقصاء السيد مسنر الذي يشغل هذا المنصب منذ عام ١٩٨٥ .

وقال احد الدبلوماسيين ، ان السيد مـسنـر سيـصبـح كـبش فـداء الاضرابات .

واقترح السيد (شيسـلاث كيتشاك) وزيـر الداخليـة امس الاول اجـراء مناقشات مع جميع الاطراف دون شروط مسبقة على الرغم من انه استبعد هؤلاء ، الرافضـين للـنظام القـانـونـي والدستوري لبولندا .

■ يوغسلافيا واليونان ■

اتهامات بتجاوز حصص المياه

■ بلغراد/واع طالبت يوغسلافيا امس اليونان بـالتـوقف الفوري عن سحب المياه من بحيرة (بوجـران) الواقعة على الحدود بين البلدين بعد انخفاض منسوب المياه فيها واصبحت معرضة للجفاف بسبب انعدام الامطار طوال الشهرين الماضيين .

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط ان يوغسلافيا اعربت امس رسميا وللمرة الثانية عن استيائها البالغ ازاء موقف اليونـان واتهمتها بتجـاوز حصتهـا المقـررة من مياه البحيـرة المتفق عليها سابقا .

■ انغولا وناميبيا ■

تعليق اعمال مؤتمر برازافيل الرباعي

■ بـرازافيـل/أ ف ب/اعلن بيـان رسمي صـدر في بـرازافيـل الليلة قبـل الماضية ، ان مؤتمر برازافيل الربـاعي حول انغولا وناميبيا علق في وقت متاخر من ليل امس الاول وسيعاود اعماله في ٥ ايلول المقبل .

ويفترض ان يتيح هذا التعليق لممثلي الاطراف الحـاضرة اجـراء مشـاورات جديدة مع حكوماتهم .

واضاف البيان ان محادثات برازافيل كـانت ، جديـة ومفصلة وبناءة ، وان الوفـود ، تبـادلت وجهـات نـظرهـا وتحليـلاتها التي يمكن ان تسهل حل المواضيع التي لاتزال عالقة ، .

وذكر البيان ان جميـع المشتركين ، اجمعوا على ضرورة مشاورات جديدة مـع حكومـاتهم ووافقوا عـلى الالتقـاء مجددا خلال الاسبـوع الذي يبدا في ٥ ايلول .

مع الاحداث

نهازو الفرص العاجلة

■ فرات الجواهري ■

ستبقى الشكوك والريب تحوم حول الموقف الايراني المعلن في الثامن عشر من تمـوز بقبول القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن الدولي ، مالم تتصرف ايـران عمليا وفقـا لقواعـد حسن الجـوار ومستلزمات الامن المتبـادل والحقـوق المتبادلة ، والمتكافئة بين بلدين متجاورين .

والى جـانب اعلانـات ايران ، عـلى الصعيد الدولي ، بانها راغبة في تنفيذ قرار مجلس الامن المذكور ، كانت اعلى الاصـوات الايرانيـة ، على مستوى الصف الاول من حكام طهران ، تعلن عن مـواصلة الاستعـدادات الحـربيـة ، وتتبجـح بتـوجه دفعـات جديـدة من « المتطوعـين » الى الجبهات القريبة من الحدود العراقية .

ومايزال راس النـظام الايراني عـلي خامنئي يتجول بين الوحدات العسكرية الايرانية مغادرا مقر عمله الرسمي في طهران منذ اربعة اسابيع وحتى الان ، ومطلقا عشرات التصريحات ذات الطابع العسكري المحض ، بروح العداء للعراق المجاور .

يجـري هذا كله عـلى مسمـع شتى الاطراف الدولية ، سيما منها ، تلك التي حصلت من حالة الحرب على منافع اقتصادية هائلة ، وسيما منها تلك التي واصلت خلال ثمانية اعوام من نهـج الحرب العدوانية الايرانيـة ، مد حكـام طهران بـالاسلحة والمعـدات والمشاريـع ذات الطابـع السوقي (الاستراتيجي) الذي يخـدم المجهود الحربي الايراني .

ويحلو الان لعـدد من الدول الصنـاعيـة المتقدمة ان يتـظاهر بتصـديق اعلانـات ايران « السلمية » وان يتظاهـر بالصمم تجـاه سائـر ملامح العداء ومظاهر التشبث بالنهج الحربي العدواني التوسعي .

وفي خضم هـذا « الاستعجـال » بتصـديق وتزكية النيات الايرانية ، بادرت دول صنـاعية متقدمـة عـدة الى الحـديث مجـددا عن النيـة باستئناف العمل في مشاريع (استراتيجيـة) ، سبق لمثيلاتها ان كرست لخدمة المجهود الحربي الايراني ، وسبق لمثيلاتها ان كانت موضع تعامل عـراقي حازم في تعـطيلها عن العمـل كليا ، او جزئيا .

ان لمثـل هـذا التهـافت النفعي الرخيص ، وانتهاز الفرصة العاجلة ، مخاطر جمة لم يسبق لهـا ان عـادت بـالخـير عـلى نهـازي الفـرص ، ولانتوقع لها ان تعود عليهم بفائدة تذكر مـالم تبرهن ايران على رغبتها الحقيقيـة والعملية في التخـلي عن منهـج الحـرب ، وعـن منـاهـج الاستعداد للحرب والعدوان .

ان السلم العادل والدائم والشامل بين ايران والعراق هو المظلة الواقية لاي مشروع سوقي (استراتيجي) سلمي يقام في ايران ، بالمعونات المستوردة . ولن تتوافر الحماية والديمومة لمثل تلك المشاريع الا في حالة السلم الوطيد الدائم .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٨/٢٨

٢٣ شوال ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

رسالة تسلم بعد ٦٦ سنة !

ديـتـرويـت ـ وصـلت الى ديترويت يوم السبت رسالة قديمة اكل الدهر عليها وشرب كتبت قبل ٦٦ سنة تعيد الى الذهن ذكريات سنين جميلة هادئة عندما كان عدد نفوس ديتـرويت (١٤٠,٠٠٠) نسمة فقط .

وقد وصلت الرسالة الى هاري ليونارد البـالغ الـ ٧٣ من العمر الآن وقد علم ان الرسالة وجـدت يـوم الجمعـة خلف رف قـديم في مدينة كليفلنـد وقد الصق عليهـا طابع بريد وهيئت للارسال ولكنها فقـدت مدة تقـارب ثلاثـة اربـاع القرن .

وقـال ليونـارد ان الرسـالة معنونة الى امه التي توفت قبل ١٢ سنة وعمرها ٩١ سنة .

« جريدة الاخبار »

سيصدر قريبا

سيصدر قريبا الكتاب الاول من نـوعـه كتـاب (تمـائم التعليم والتربية) الطبعة الثانية لمؤلفه العـلامـة الشـاعـر العبقـري (معروف الرصافي) فانتظروه .

« جريدة الاخبار »

غرفة للمحامين في الكاظمية

بالنظر لكثرة عدد المحامين في الكاظمية فقد ارتات النقابة تهيئة غرفة خاصة بهم وتاثيثها لتكون مقرا لمراجعتهم اثناء الدوام . وقد اتخذت الترتيبات اللازمة لها .

« جريدة لواء الاستقلال »

تكريم الوفد الاولمبي العراقي

لبى دعـوة الهيئـة الاداريـة للنادي الرياضي جمهور غفير من كبـار رجـال الدولة والشبـاب الريـاضي ورجـال الصحـافـة وحضـروا حفلـة الشـاي التي اقيمت في النـادي مسـاء يـوم الخميس الماضي تكريمـا للوفـد الرياضي العراقي الذي اشترك في الالعاب الاولمبية بلندن وافتتحت الحفلة بكلمة القاها مدرب الفريق الاستاذ مجيد السامرائي تحـدث فيهـا عن الغـرض من اشتـراك العـراق في الاولمبيـاد وكيف تـم تاليف الفريق .

وبعد انتهائه من القاء كلمتـه اديرت اكـواب الشـاي واطبـاق الكيـك عـلى المـدعـوين الذين تنـاولوهـا وهم يتبـادلون شتى الاحـاديث ثم انـصـرفـوا وهم يـرجون للنـادي النجـاح في اداء رسالته .

« جريدة الاخبار »

مطر في آب !

بيـروت ـ هطلت مساء امس الاول امطار غزيـرة في العاصمـة اللبنـانية وضـواحيها فكـان هذا مثارا لدهشة الاهلين لان المطر لم ينزل في بيروت خلال شهر اب منذ عشر سنوات .

« جريدة الشعب »

امس ١٩٤٨/٨/٢٨ و اليوم ١٩٨٨/٨/٢٨

انشاء كلية زراعة

قررت وزارة الاقتصاد ان تعهد الى لجنة من المختصين في مديرية الزراعة العامة بدراسة مشروع انشاء الكلية الزراعيـة وقـد طلبت الى اللجنـة ان تضـع الخـطط والمقترحات التي تـراها لتحقيق هـذا المشروع للسنـة الدراسية المقبلة .

« جريدة لواء الاستقلال »

مدرسة الايتام القاصرات

قررت مديرية الاوقـاف العامـة فتح مـدرسة جـديدة ملحقـة بالميتم الاسـلامي وسيقوم هـذا الميتم بتـربيـة الفتيات اللواتي فقدن ابائهم وامهاتهن وسيسمى بمدرسة الايتام القاصرات .

« جريدة صوت الاحرار »

كليات عديدة

توجد في العراق حاليا عدة كليات للزراعة منها كلية الزراعة التابعة لجامعة بغداد والواقعة في منطقة ابي غريب وكلية الزراعة والغابات التابعة لجامعة الموصل .

دور الدولة

يبلغ عدد دور الدولة التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية التي تقدم خدماتها لفاقدي الرعاية الاسرية من الاطفال والاحداث (٢٨) دارا حيث تتولى الوزارة تـامين جميـع احتيـاجـاتهم من سكن وملبس ومـاكـل ومصروفات وتوفر لهم الاجـواء السليمة تعويضا عن الحنان العائلي الذي افتقدوه .

السلام تصنعه ارادة العراقيين

■ ضاري رشيد الياسين ■

ظهر في الاونة الاخيرة اكثر من تحليل وتفسير لموقف ايران (المفاجيء) من الحرب ، المتمثل بقبولها للقرار ٥٩٨ الذي اصدره مجلس الامن في تموز عام ١٩٨٧ . ثم اعقب ذلك الحديث عن دور ايران في عملية السلام ، ودور الأمم المتحدة بهذا الشان .

ولكي نضع النقاط على الحروف ، لنؤكد حقائق لالبس فيها ولا غموض ، يتعين على جميع الاطراف الدولية ، التي تعنيها عملية السلام في المنطقة ، وفي مقدمتها النظام الايراني ، ان تضعها نصب اعينها ، وان تتصرف في ضوئها . تلك الحقائق الموضوعية تتعلق اساسا بدور ايران الحقيقي في عملية اشعال الحرب ، وانتهاء بخضوعها للقرار ٥٩٨ . ثم دور الأمم المتحدة في مجمل عملية ايقاف الحرب العراقية - الايرانية وتحقيق السلام المؤمل ان يسود ، ثم حقيقة دور العراق الحاسم في عملية فرض السلام وتحقيق الأمن والأستقرار في المنطقة .

■ الموقف الايراني من الحرب والسلام :

اذا كنا كعراقيين وكعرب ، ليس لدينا ادنى شك في دور النظام الايراني في اشعال فتيل الحرب العراقية - الايرانية ، ابتداء من سياسة « تصدير الثورة » ، مرورا بترجمتها على شكل اعتداءات مستمرة على حدود العراق ، وانتهاء بأشعال الحرب والعمل على أستمرارها ، فان دول العالم والمنظمات الدولية الاقليمية منها والعالمية لم تكن بعيدة عن هذه الحقائق . فالوثائق الرسمية التي قدمها العراق لكل تلك الجهات ، واطلاعي المستمر لها على تصرفات النظام الايراني وممارساته ازاء العراق والمنطقة ، يفترض ان يكون قد اوجد قناعة دولية عامة بالطرف الذي بدأ العدوان واصر عليه .

وعلى الرغم من هذه الحقيقة الدامغة والموثقة بالوثائق الرسمية ، وبتواريخ سبقت الرد العراقي على تلك الاعتداءات ، فان العراق عبر عن موقفه الرسمي ورغبته في انهاء الحرب بأسرع وقت ، واقامة علاقات طبيعية مع ايران ، في حين كان الموقف الايراني معروفا حيال جميع عروض السلام التي بادر بها العراق ، او تلك التي تقدمت بها جهات دولية اقليمية وعالمية ، واصرت على التدخل في شؤون العراق الداخلية والمس بسيادته وكرامته واستقلاله . ولم تلمس اية جهة دولية طوال ثماني سنوات من الحرب اية رغبة ، ولاحتى مجرد نيات مستقبلية بانهاء الحرب ، بل العكس من ذلك تماما ، فالمواقف الرسمية الايرانية وتصريحات المسؤولين الايرانيين ، والتشريعات الداخلية ، ومجمل سياسة النظام سعت الى جعل حالة الحرب حالة دائمة ومستمرة رغم ارادة شعوبها ، وشعوب العالم كافة .

وطوال هذه الفترة ظل النظام الايراني يعول على عامل الزمن لتحقيق نياته واهدافه التوسعية . الى ان اوصله هذا العامل والطرق العراقي الى حالة الانهيار التام ، وتدهور جميع مؤسساته العسكرية والاقتصادية حتى الاجتماعية والسياسية ، بفعل الصمود العراقي وتنامي قدرات العراق العسكرية التي عكست خلال الشهور الاخيرة قدرة العراق الكبيرة ، ليس على تحرير اراضيه وتربته الوطنية بكاملها . وانما التوغل في العمق الايراني فيما لو صدرت الاوامر من القيادة بذلك ، ولكن سياسة العراق المعلنة والمبدئية بعدم وجود اطماع للعراق في الدولة الايرانية منعته من احتلال مساحات شاسعة من ايران .

وهكذا فان الموقف الايراني بقبول قرار مجلس الامن المذكور ، لم يكن مفاجاة كما يتصور بعض المحللين ، ولا هبة من الدولة الايرانية ، ولا انصياعا للأرادة الدولية المتمثلة بالقرار ، فايران طوال عام كامل تماطل في قبوله ، وتتوعد بالقيام بمزيد من الهجمات واحتلال اجزاء اخرى من العراق ، ولكن الفعل العسكري العراقي ، لابل الحسم العسكري العراقي هو الذي اضطرها للقبول ، بعد ان لم تعد قادرة عسكريا واقتصادية على مواجهة المد العراقي المتعاظم ، وهي حالة متوقعة ، عمل العراق على تحقيقها والتسريع في الوصول اليها ، منذ فترة ليست بالقصيرة من الزمن .

■ الامم المتحدة وايران والحرب :

■ ان موقف العراق من المنظمات الدولية بصورة عامة ، ومن المنظمة العالمية للأمم المتحدة على وجه التحديد ، يتميز بمساندته الدائمة للشرعية الدولية ، والارادة الدولية التي تمثلها ، والعراق كان ومازال من بين اوائل الدول التي دعمت المنظمة العالمية ، وناهضت جميع المحاولات التي سعت الى تحجيمها ، ومحاولات شلها ومنعها من تحقيق الاغراض التي انشئت من اجلها ، تلك المحاولات التي كانت تسعى الى حل المشكلات الدولية والنزاعات خارج اطار المنظمة بين الدول الكبرى فحسب ، من دون ان يكون لبقية دول العالم اي دور في ذلك .

وانطلاقا مما تقدم رحب العراق باول قرار صدر عن مجلس الامن عام ١٩٨٠ ، الذي دعا الى وقف القتال وحل المشاكل المعلقة بين العراق وايران بالوسائل السلمية وظل موقف العراق ثابتا لم يتغير حتى هذه اللحظة ، يقابل هذا النهج الثابت والواضح ، موقف مناقض تماما هو موقف النظام الايراني ، حيال جميع جهود المنظمات الدولية ، منها جهود الامم المتحدة ازاء النزاع . فمنذ صدور اول قرار لمجلس الامن بشأن الحرب العراقية - الايرانية والنظام الايراني يكيل الشتم والتهجم على المنظمة ، بالاضافة الى التشكيك في كون المنظمة العالمية للأمم المتحدة تمثل الارادة الدولية ورغبة المجتمع الدولي .

وعلى الرغم من هذا الموقف الايراني الصريح ، لم تحرك المنظمة -وبالاخص مجلس الامن بفعل تركيبته السياسية - اي ساكن ازاء الخروج الايراني على الشرعية الدولية وارادة المجتمع الدولي . واوضح مثال على ذلك ، هو مضي مايقرب من عام كامل على صدور القرار ٥٩٨ ، ظلت ايران خلاله تماطل وتكسب الوقت ، وترفض وقف الحرب مع العراق ، من دون ان يتخذ مجلس الامن قرارا واحدا بفرض العقوبات عليها ، يجبرها من خلاله على الخضوع للأرادة الدولية .

واذا كان العراق من خلال منهجه الثابت - الذي اشرنا اليه - واحترامه لارادة الأمم المتحدة والقرارات الصادرة عنها ، لكونها تعبر عن الارادة الدولية العامة ، فانه مع احترامنا للأمم المتحدة ولهيبتها ، فان الذي اجبر ايران على الانصياع للأرادة الدولية والشرعية الدولية ، ليس الامم المتحدة او مجلس الامن ، وانما ارادة العراقيين المتمثلة بالفعل العسكري على امتداد جبهات القتال ، والهزائم التي منيت بها القوات الايرانية ، والتي تعد من اكبر الهزائم - التي منيت بها القوات الايرانية خلال الحرب - خلال ثلاثة اشهر فقط ، لم يكن بوسع النظام الايراني تحمل المزيد منها ، فاضطر الى قبول القرار المذكور .

■ دور العراق في تحقيق السلام :

ظل السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله يؤكد باستمرار ، وفي اكثر من مناسبة على مسالتين اساسيتين ، مع تاكيده على العامل الحاسم في انهاء الحرب ، بعدما شخص بوقت مبكر جدا حقيقة النظام الايراني وطبيعته واهدافه ونياته وتحالفاته فاشار الى ان « الحرب » و« السلام » تحققها « ارادة العراقيين » . ويقينا ان السيد الرئيس عندما رجح هذا العامل بشكل مطلق لم يغفل العوامل الداخلية ، والاقليمية والدولية الاخرى المؤثرة في نتائج الحرب . والسبب في ذلك واضح جدا ، هو ان النظام الايراني متى ما ظل يمتلك وسائل العدوان وادواته ، فان تلك العوامل كلها لن تثنيه او تؤثر في نزعته وتوجهاته العدوانية التوسعية ، وقد اكدت سنوات الحرب الثمان دقة هذا الأستنتاج وعمقه .

لقد ظل النظام الايراني حتى وقت قريب ، لايعترف باية ارادة او دور او جهود او رغبة لاية جهة اقليمية او دولية ، اسلامية او عدم انحياز ، ويزداد اصرارا على العدوان كلما امتلك وسائله ، لذلك ادركت القيادة في العراق ان هذا النظام لايمكن ان ياتي الى السلام الا بالقوة وان الطرق العراقي ، هو الطريق الوحيد الذي يجبر ايران على الانصياع لارادة السلام . والذي يريد أن يعرف لماذا وافقت ايران على القرار ٥٩٨ ، عليه مراجعة وضعها العسكري والاقتصادي ونتائج معارك الاشهر الثلاثة الاخيرة .

واذا كانت تلك حقيقة لاتقبل المناقشة ، فان ماتروجه بعض الاوساط والجهات المعروفة بتحالفها مع النظام الايراني ، من ان ذلك النظام قد « من » على العراق والمنطقة والعالم بموافقته على القرار ، من دون ان تسال عن السبب الحقيقي وراء تلك الموافقة ، وفي هذا الوقت بالذات ، وماذا كان موقف ايران خلال السنوات الثمان المنصرمة من الحرب . فيكفي ان نقول ان المعارك المشرفة التي خاضها العراق خلال هذا العام ، والهزائم المنكرة التي احلها الجيش العراقي بالمؤسسات العسكرية والاقتصادية الايرانية ، والتي جعلت ذلك النظام لايقوى حتى على الامساك بمشاكله الداخلية ، لم يجد من البدائل والخيارات غير طريق انهاء الحرب والحفاظ على ماتبقى لديه أن ظل مايحتفظ به . فالموافقة لم تات عن رغبة ولاعن ارادة في السلام ، بقدر ما هي انصياع واضطرار واعتراف بامر واقع وحقيقة دامغة ، وهو ماأكده خميني في رسالته المعروفة .

لذلك فان كل محاولة لمكافاة النظام الايراني او مجاملته على موقفه هذا على حساب العراق ، مرفوضة بقوة ، وان الذي يستحق المكافاة والتقدير هو شعب العراق وجيشه الذي فرض السلام .

التخطيط والتنفيذ

■ د. مهندس ليفون هرتيون ■

ربما يتساءل الفرد عند ملاحظة عنوان مقالتنا هذه الفصل بين التخطيط والتنفيذ .. فلماذا ؟ ان التخطيط العلمي الحديث يجب ان يشمل التنفيذ ، فالتخطيط بدون تنفيذ لايعني شيئا وان السبب الذي يدعونا الى الفصل بين التخطيط والتنفيذ في هذا المقال هو بالاساس للتاكيد على العلاقة الصميمية بين التخطيط والتنفيذ وان الفصل لايمكن بينهما وانهما وجهان لعملة واحدة ..

والملاحظ نتيجة المسار التاريخي للدول النامية ان هناك فجوة واسعة بين عملية التخطيط والتنفيذ . فاذا القينا نظرة الى الاهداف التخطيطية ونظرة الى الانجازات ، نرى ان الخطط الموضوعة لايتجاوز تنفيذها الحد الادنى .. هذا من الناحية الكمية ، اما من الناحية النوعية فان التنفيذ اقل من هذا بكثير اضافة الى ان التخطيط المتبع لا يلائم متطلبات وحاجات الدول النامية . وبما ان هدفنا هو تحقيق نسبة تنفيذ مقاربة الى الخطط الموضوعة فعلينا دراسة اسباب وجود هذه الهفوة ثم معالجتها .

من الطبيعي جدا ان العنصر البشري هو العنصر الحاسم في عملية التخطيط وفي كل المجالات الاخرى . فاذا كان هناك قصور فان هذا القصور يقع اولا على العنصر البشري الموجه للعملية التخطيطية وهنا لانريد الطعن بالعنصر البشري فاننا لانعتقد بانه اذا سنحت الفرصة لاي فرد ان يعمل بصورة افضل فانه لن يتوانى عن ذلك . هنا علينا ان نكتشف الطريق الافضل لتحقيق خطة ناجحة . فالمخطط الجيد كالطبيب الجيد ، فاذا تمكن من تشخيص المرض فانه يتمكن من علاجه .

ومثلما قلنا سابقا ان العنصر البشري هو العامل الاساسي في تطوير العملية التخطيطية .

فلذا نظرنا الى العاملين في مجال التخطيط في الدول النامية نرى ان اغلبهم من اختصاص واحد ، اي ان يكون مهندسا او اقتصاديا او اجتماعيا او جغرافيا او اداريا .. الخ ، بينما العملية التخطيطية العلمية الحديثة تتطلب النظرة الشمولية وليس الاختصاص الوحيد الجانب فقط ، اي ان يحمل الشخص المخطط مؤهلات تخطيطية تشمل الجوانب السابقة جميعها لكي يتمكن من الربط بين الجزئيات و الكليات ويتمكن من التنسيق والموازنة بين المتغيرات العديدة .

وكلنا نعلم ان عملية التخطيط تشمل القطاعات جميعها ، الصناعة والخدمات والنقل والزراعة والتجارة والسياحة والتربية .. الخ وتشمل الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية والتاريخية والايكولوجية .. الخ لذلك يجب ان يكون المخطط ملمًا بهذه الجوانب جميعها . وقد ادى القصور السابق الى نشوء علم التخطيط الذي يتناول الجوانب المتعددة لعملية التخطيط الشامل وكيفية الربط والتنسيق بين المتغيرات السابقة ضمن خطة علمية متوازنة ، وليس الاعتماد على التخطيط الاحادي الجانب الذي ثبت فشله نتيجة التجربة .

وهنا يجب الا ننسى ان هناك كفاءات من هذه الاختصاصات ولكنها نادرة وتاثيرها ضئيل في تحريك عجلة التطور ، لانها لاتتمتع بالامتيازات والصلاحيات التي يمكنها من ادارة العملية التخطيطية بينما هذه الاعتبارات والصلاحيات متوافرة لاشخاص غير مؤهلين لها . وبذلك فان عجلة تطور عملية التخطيط تتعرض لعرقلة ، متناسين ان اعطاء الصلاحيات لذويها سيساعد على تطوير عملية التخطيط ، ثم تطور المجتمع باكمله . ان بعض المسؤولين عن عملية التخطيط لايمتلكون الخبرة التنفيذية وان قسما اخر لايمتلكون الخبرة النظرية ، في حين ان العملية التخطيطية تتطلب توافر الخبرة النظرية والتنفيذية .

ولنرجع الآن الى تعريف العملية التخطيطية .

ان التخطيط وجد منذ وجود الانسان ، فالانسان مفكر اساسا ، والانسان المفكر يضع نصب عينيه ان للحياة هدفا فلتحقيق الهدف هناك وسائل للوصول اليها وهذه العملية تسمى بالعملية التخطيطية . فالتخطيط عبارة عن تلبية حاجات ورغبات افراد او مجتمع ضمن الامكانات البيئوية لذلك المجتمع استنادا الى التوازن الايكولوجي .

فان اختل التوازن بين الحاجات والرغبات والامكانات البيئوية نرى ان العملية التخطيطية لا يصاحبها النجاح المنشود . وهذا يؤدي الى عملية الاحباط حيث يسود التذمر الفرد والمجتمع نظرا لعدم تلبية حاجاتهم ورغباتهم . او يعود السبب الى ان المعايير التخطيطية التي يضعها المخططون لاتكون ضمن الامكانات البيئوية والطموحات البشرية فتصاب فئات عديدة من جماهير المجتمع بالاضرار وتتطور لتصيب المجتمع برمته . فان اي خطا صغير في مستوى الاداء التخطيطي يتضاعف اضعافا مضاعفة في حالة التنفيذ .

ان فشل الخطط الانمائية في تحقيق اهدافها تعود اسبابها الرئيسة لضعف العملية التخطيطية وهذا لم يتبادر الى ذهن المفكرين حتى الان ، حيث ان الخطط تظهر بشكل براق وشكلي ، إذ يشير المخططون الى ان الاستثمارات ازدادت عن الخطة السابقة وان نسب نمو القطاعات ستزداد عن الخطط السابقة وسيقضى على البطالة وتتوافر المواد الزراعية والاستهلاكية والانتاجية باسعار رخيصة وستحل الازمات في جميع المجالات ، وهذا كله جيد ولكن عند التنفيذ نرى ان هذه الاهداف لا تتحقق . فالدول النامية تعاني حتى الان من مشاكل عديدة كارتفاع اسعار المواد الزراعية والصناعية والخدمية وتفشي الامراض وتدهور المستوى التعليمي .. الخ .

وعلى الرغم من النتائج السابقة للخطط الانمائية وعدم تحقيق اهدافها لم يحاول المسؤولون تصحيح المسيرة بصورة تقلل من الفجوة بين التخطيط والتنفيذ على الرغم من ان هناك طرقا ووسائل يمكن من خلالها معرفة نجاح الخطة مسبقا ، لكننا ما نزال نسير على الطريق التقليدي على الرغم من نتائجها غير المرغوبة .

فكيف يمكن للعملية التخطيطية ان تسير بصورة افضل ؟ لقد بينا سابقا ما التخطيط وهو عبارة عن تحقيق اهداف ورغبات افراد المجتمع ضمن الامكانات البيئوية واستنادا الى التوازن الايكولوجي ، اي انه يجب اولا التعرف على حاجات ورغبات المجتمع والمجتمع ، يتكون من شرائح عديدة من فلاحين وعمال وموظفين ، ومهندسين واداريين واجتماعيين واطباء .. الخ ومن مجموعات عمرية مختلفة ، اطفال وشباب ورجال ومن نساء ورجال ، اضافة الى وجود القوميات المتعددة ضمن الدولة الواحدة . فلكل هؤلاء رغباتهم وحاجاتهم التي يجب التعرف عليها اضافة الى ان هؤلاء يعيشون ضمن مناطق جغرافية ذات امكانات بيئية محددة ، فتحقيق الحاجات والرغبات يجب ان يتم ضمن هذه الامكانات البيئية . فبعد ان تشخص الحاجات والرغبات يجب ان تكون هناك عملية دراسة امكانية تلبية هذه الحاجات والرغبات ضمن الامكانات البيئوية واستنادا الى التوازن الايكولوجي والتطور التاريخي للمجموعة البشرية . فاذا لم يكن بالامكان تلبية الحاجات والرغبات فيجب اعادة النظر فيها عن طريق الحوار والنقاش والاقناع مع القطاعات الجماهيرية جميعها حيث ان الفرد اذا لم يكن مقتنعا لن يكون مخلصا في اداء عمله ولذلك نرى ان العملية التخطيطية تتعثر نتيجة لذلك . ولكي يصاحب العملية التخطيطية النجاح يجب ان تستند على الديمقراطية اي مشاركة الجماهير في العملية التخطيطية تخطيطا وتنفيذا ويجب في الوقت نفسه توعية الجماهير للمشاركة في العملية التخطيطية لان بقاء الجماهير متخلفة لايساعد على تطور المجتمع وتقدمه .

ويجب الا ننسى ان العملية التخطيطية على مستوى الدولة لها صلة وثيقة بعملية التخطيط في الدول المجاورة وعلى نطاق التخطيط العالمي . فيجب ان يكون هناك تنسيق في العملية التخطيطية على هذه المستويات ايضا التعارض بين هذه الخطط يؤدي الى عدم اكتمال العملية التخطيطية . ان نجاح عملية التخطيط بين الدول تبرز عن طريق التجارة الخارجية المتمثلة بالاستيراد والتصدير .

ومن الامور المؤسفة ، ولكون العملية التخطيطية لاتجري بصورة علمية حديثة فان فشلها يتحمله اصحاب بعيدون عنها وهم بالاساس المنفذون . فالمنفذ عليه ان يقوم بتنفيذ المؤشرات التخطيطية وعند عجزه عن القيام بهذا الواجب نظرا لظروف خارجة عن ارادته ، فانه يتحمل فشل الخطة بينما فشل الخطة يتحمله المجتمع برمته . ونرى ان اعدادا كبيرة تتضرر نتيجة لذلك وتدريجيا يتضرر المجتمع برمته .

بينما لو كان التخطيط يجري على اسس علمية حديثة لسارت الامور بصورة طبيعية .

ان على المخططين اعادة النظر في العملية التخطيطية وافساح المجال لذوي المؤهلات لتطوير العملية التخطيطية واعطائهم الصلاحيات التي تؤهلهم لذلك ومن دون هذا فان العملية التخطيطية ستبقى متخلفة وسيتضرر المجتمع باجمعه تدريجيا فالعملية التخطيطية عبارة عن ايجاد المسار الصحيح للمجتمع والبيئة واي مجتمع لايسير في المسار الصحيح لايبلغ النجاح .

■ رسائل جامعية ■

الأسس الدينية للحركة الصهيونية

■ رسالة : فرحان محمود شهاب التميمي

■ عرض : محمد احمد رمضان

عملت الصهيونية التي برزت بشكل منظم في القرن التاسع عشر على تسخير العقائد والتعاليم الدينية اليهودية على الترويج لاهدافها العنصرية والإستعمارية باحتلال فلسطين وجعلها قاعدة استعمارية للانطلاق نحو احتلال اراض اخرى ، وقد بحث غالبية المفكرين العرب اسس وجذور الحركة الصهيونية منطلقين في ابحاثهم من وجهات نظر سياسية او اقتصادية ولم يتطرق الا القليل منهم الى الجوانب الدينية التي استغلتها الصهيونية لتبرير نشوئها ونشاطاتها وذلك باثارة العواطف الدينية لليهود .

ومن هذا المنطلق فقد اختار السيد فرحان محمود شهاب التميمي هذه المسالة المهمة موضوعا لرسالته الموسومة بـ(الاسس الدينية للحركة الصهيونية) التي نال عنها مؤخرا شهادة الماجستير من كلية الشريعة بجامعة بغداد .

تتمثل اهم اهداف البحث الذي نحن بصدده باستعراض الاسس والجذور الدينية التي تذرعت بها الصهيونية واستغلتها للترويج لافكارها السياسية الاستعمارية واعتمادها على ما اوردته نصوص التوراة والتلمود والكتب الدينية اليهودية الاخرى كالقبالة والزوهار ، التي ادعت بان اليهود عنصر يفضل على بقية الشعوب وله حق السيادة عليها ، كما يهدف البحث الى بيان مدى التباين بين اليهودية كديانة سماوية وبين (اليهودية) التي وضعها حاخامات اليهود وافرغوا فيها افكارهم العنصرية وتطلعاتهم للاستيلاء على فلسطين بالهجرة اليها ، فكانت وبعبارة الباحث (دين دنيا اختص بهم واختصوا به)[1] .

اعتمد الباحث خطة بحث جاءت بحق مؤطرة لمختلف جوانب البحث اذ قسم البحث الى مقدمة وفصل تمهيدي واربعة فصول وخاتمة واستعرض الباحث في المقدمة سبب اختيار الموضوع واهداف البحث والصعوبات التي رافقته وفي الفصل التمهيدي سبر الباحث اغوار الخلفية التاريخية لموضوع البحث ، اما الفصل الاول فقد خصصه الباحث لدراسة مصادر الفكر اليهودي وقسمه الى اربعة مباحث تناول في المبحث الاول العهد القديم والتوراة . وفي المبحث الثاني تناول البحث التلمود وفي المبحث الثالث تناول (القبالة) و(الزوهار) بينما خصص المبحث الرابع لبروتوكولات حكماء صهيون اما الفصلان الثاني والثالث فقد خصصهما الباحث لدراسة الصهيونية من حيث تعريفها واسباب وظروف نشوئها واسسها ، بينما خصص الفصل الرابع لدراسة الاحزاب الدينية والتعليم الديني في الكيان الصهيوني اما الخاتمة فقد تضمنت خلاصة البحث والنتائج التي توصل اليها الباحث .

وعلى الرغم من ان الباحث واجه عند اجراء بحثه - حسب قوله - صعوبات جمة بعضها ناشيء عن طبيعة البحث حيث الاختلافات الكبيرة بين الباحثين العرب وغيرهم في العديد من الجوانب وحيث تضارب الاراء في مناقشة الكثير من المسائل المتعلقة بموضوع البحث . اضافة الى التباين في تحديد الفترات الزمنية للوقائع التاريخية اليهودية . بينما تتمثل الصعوبات الاخرى التي واجهها الباحث بندرة المصادر المتعلقة ببعض جوانب البحث وفقدان البعض الآخر من المكتبات العامة وبالاخص نسخ التلمود الاورشليمي والبابلي . فقد درس الباحث موضوعات وافكار بحثه دراسة معمقة وناقشها نقاشا موضوعيا علميا اعتمادا على الكتب الدينية اليهودية نفسها التي استند اليها الصهاينة في دعم نزعاتهم العنصرية وادعاءاتهم الباطلة . مع مقارنة ذلك بما ورد في الكتب السماوية اللاحقة لدى المسيحيين والمسلمين . واعتمد الباحث في تفنيد تلك الادعاءات ايضا على مواثيق القانون الدولي والحقائق التاريخية والعلمية التي تخص هذا الجانب . عارضا اراء الباحثين السابقين بدقة وامانة . طارحا رايا جديدا او محاولا الترجيح بين تلك الاراء بالاستناد الى القرائن والادلة العلمية والتاريخية الدامغة .

لقد كانت ثمرة الروحية العلمية التي تحلى بها الباحث الخروج بنتائج موضوعية تتفق مع اسس البحث العلمي والتاريخ الصحيح . واهم هذه النتائج هي .

اولا . ان فلسطين ارض عربية خالصة منذ الازل حيث كانت تسكنها القبائل العربية الكنعانية قبل هجرة ابراهيم (ع) اليها من مدينة اور الكلدانية (جنوب العراق) بزمن طويل جدا . ولم يكن وجود اليهود فيها الا طارئا كما لم يشكلوا في جميع فترات وجودهم المحدودة فيها . إلا اقلية بين سكانها الاصليين ولم يستطيعوا بشكل عام تقريبا اقامة اي حكم معين او كيان سياسي .

ثانيا - اثبتت الدراسات العلمية والتاريخية والمكتشفات الاثارية تناقض الكتب الدينية اليهودية كالتوراة والتلمود والقبالة والزوهار مع بعضها وفي ما بينها ، وانها تعود لازمنة متباينة وكتاب مختلفين . فمثلا التوراة الحالية التي يتداولها اليهود ليست هي التوراة الحقيقية التي نزلت على موسى (ع) بل ان معظمها دون في بابل على ايدي رجال الدين اليهود . يؤيد ذلك تناقض اسفارها وعدم تطابق محتوياتها واختلاف تعاليمها عما جاءت به الرسالات السماوية من تعاليم اخلاقية وسلمية تدعو للايمان والتوحيد .

ثالثا - ان مقولة او مفهوم (ارض الميعاد) التي يتذرع بها الصهاينة لاقامة (دولة يهودية) في فلسطين مقولة باطلة لاتدعمها الحقائق ولاتقوم على اساس علمي او ديني او قانوني .

رابعا - ان مقولة (شعب الله المختار) التي اوردتها الكثير من النصوص اليهودية مقولة تتصف بالعنصرية والتمايز والاستعلاء التي لم تات الرسالة السماوية الا لمحاربتها وازالة التعامل بها . وقد اثبتت الحقائق العلمية و(الانثروبولوجية) والتاريخية ان اليهود لايؤلفون جنسا واحدا او امة واحدة او قومية مستقلة لفقدانهم معظم المقومات التي تقوم عليها هذه المفاهيم .

خامسا - ان دعوى الصهيونية باعتبار اليهود جنسا متميزا يفضل على غيره من الاجناس البشرية تشبه الدعوى النازية القائلة بتفوق الجنس الآري على سائر الاجناس . وتلك الدعوى تتصف بالطابع العنصري الذي ترفضه الديانات السماوية والقوانين الدولية .

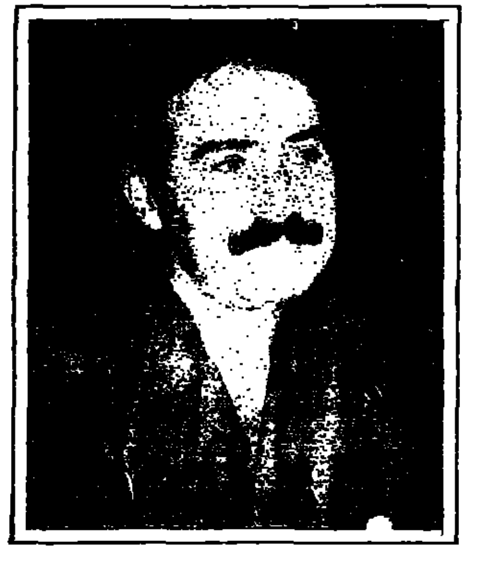
ان هذا البحث الثر الذي تربو عدد صفحاته على الخمسمائة صفحة يشكل بموسوعيته وعمقه وموضوعيته ضرورة علمية ، فهو يوضح لنا من عدونا الصهيوني وما ماضيه وما وسائله وكيف يفكر ويتعلم ويعيش ويعمل . اضافة الى امور وحقائق اخرى مما تعدها الصهيونية خفايا واسرارا لايجوز للغير الاطلاع عليها خشية افتضاح امرها . وبلا مغالاة فان هذا البحث يشكل معينا لابد ان ينهل منه كل استراتيجي عربي يبغي وضع ستراتيجية عربية متكاملة بجميع جوانبها السياسية والتاريخية والفكرية والنفسية لمواجهة الصهيونية اذ اختزل الباحث بكتاب واحد ماتحتويه العشرات والعشرات من الكتب بعد تحليلها وبيان الراي الصحيح او الجديد ، بما يعنيه ذلك من اختصار للزمن والجهد وتذليل لصعوبات عديدة .

امر واحد اتمناه على الباحث ، وهو انه لو كان عنوان بحثه هو (استغلال الحركة الصهيونية للدين اليهودي) لكان ذلك اكثر تطابقا مع مضمون ونتائج البحث المتمثلة في ان الصهيونية ليست قائمة على اسس دينية حقيقية وانما على اساس استغلال الدين اليهودي عبر اجراء عمليات التزييف والوضع والتحوير على الكتب الدينية اليهودية برمتها .

(١) ص ٧ من الرسالة .

خطوة كبيرة على طريق التكامل الاقتصادي العربي








■ القانون منح التسهيلات المتعددة والاعفاءات الضريبية للمستثمرين العرب ■

■ القانون يساهم بتعجيل وتائر التنمية الاقتصادية العربية ■

■ المستثمر العربي غير مشمول بأي قرار يحرمه ملكية رأسماله ■

■ كتابة : فؤاد العبودي ■

إعتبر الاقتصاديون قانون الاستثمارات العراقي واحدا من القوانين البارزة في مجال العمل العربي المشترك وعد نموذجا متطورا على مستوى الاقطار العربية في تشجيع وتسهيل وضمان الأستثمارات العربية .. كما اعتبر هذا القانون الذي اصدره مجلس قيادة الثورة في الفترة القليلة الماضية حلقة جديدة مضافة الى الجهود الداعية لتوسيع العلاقات الاستثمارية بين الاقطار العربية وصولا الى تحقيق التنسيق والتكامل في العمل التنموي المشترك .

وعلى ضوء هذا المنطلق فقد فتحت « الجمهورية » نافذة على الاساتذة المختصين في علم الادارة والاقتصاد لمناقشة الآفاق التي ينتعش ضمنها هذا القانون واثره على مجمل حركة التنمية العربية .

إعفاءات متعددة للمستثمر العربي

في الجامعة المستنصرية التقينا د . فوزي حسين الحديثي من قسم الاقتصاد الذي قال مشيرا :

ـ لقد تضمن القانون رقم (٤٦) لسنة ١٩٨٨ والخاص بالاستثمارات العربية مواد من شانها خلق المناخ الملائم لتشجيع الاستثمارات العربية في القطر العراقي . حيث منح القانون اعفاءات متعددة للمستثمر العربي من الرسوم والضرائب منها مثلا رسم الطابع وريع المهنة ورسم الوارد الكمركي والضميمة . وكذلك رسم الوارد الكمركي على المواد الاولية المستوردة . وضريبة العقار على العقارات التي يمتلكها المستثمر ضمن المشروع .

إضافة الى اعفاء ارباح المستثمر العربي من ضريبة الدخل بنسبة ٢٠ بالمائة من راس المال المستثمر لمدة (٥) سنوات .

■ هل راعى القانون حالات صدور قرارات مستقبلية قد تتقاطع مع الامتيازات الممنوحة حاليا ضمن بنوده ؟

نسال د . فوزي الحديثي :

ـ بالتاكيد ان القانون لم يترك ثغرة قد ينفذ من خلالها اي قرار يصدر مستقبلا .. بل بالعكس فقد تضمن القانون عدم شمول الاستثمارات العربية باي قرارات تؤدي الى حرمان المستثمر من ملكية راس ماله كلاً او جزءاً . وعدم فرض قيود على حق المستثمر في استيفاء واعادة راس ماله وارباحه واية حقوق اخرى ناتجة عن الاستثمار وتحويل نسبة ١٠٠ بالمائة من صافي الارباح السنوية المعدة للتوزيع من حصة المستثمر العربي التي يحققها المشروع على ان لا يزيد مقدار الربح المحول عن ٢٠ بالمائة من راس المال المدفوع . ومعاملة المشروع العربي معاملة المشروع العراقي فيما يخص الحصول على اجازة استيراد مستلزماته التي يحتاجها بعد اكمال تاسيسه ويحق له استيراد هذه المستلزمات دون تحويل خارجي .

■ طيب .. بقي ان نعرف من وجهة نظركم الاثار الايجابية لمديات تشجيع المستثمرين العرب على الواقع الاقتصادي العربي ؟

يجيب د . الحديثي .

ـ ان من المتوقع ان تكون لهذا القانون آثار ايجابية مشجعة للمستثمرين العرب للقيام باستثمارات كبيرة في مختلف القطاعات الاقتصادية ولاسيما القطاع الصناعي من اجل الاسهام في عملية التنمية الاقتصادية في العراق دعما للتكامل الاقتصادي العربي بين الاقطار العربية . مما سيكون له الاثر الواضح في تسريع معدلات التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الاقطار العربية ككل .

ويقول د . فوزي الحديثي : ياتي هذا القانون ضمن ستراتيجية حزب البعث العربي الاشتراكي في ميدان العمل الاقتصادي العربي المشترك وتحقيق الامن القومي للوطن العربي .

القانون تاكيد متجدد للنظرة القومية

ومن معهد الدراسات القومية والاشتراكية حدثنا د.سلمان زيدان النداوي المدرس في المعهد المذكور قال :

ـ على الرغم من مرور ثمان سنوات على الحرب الضروس التي يواصل العدو الايراني العنصري الاستمرار بها وعلى الرغم من اهمية ان تكون الجهود المادية والبشرية صوب الدفاع عن الوطن والجناح الشرقي للامة العربية .. فان القيادة العراقية التاريخية لم تترك مناسبة الا وتضع امكانياتها على طريق خدمة الجماهير العربية والامة برمتها .

والقانون الجديد المتعلق بالاستثمارات العربية/يقول د . النداوي/هو تاكيد متجدد وليس جديدا في النظرة القومية وفي التصرف العربي المتناسب في الزمان والمكان . وهذا الامر قد اشار اليه السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في ١٩٧٤/١١/١١ اثناء حديث سيادته في جمعية الاقتصاديين العراقيين حول ستراتيجية التنمية بعيدة المدى حينما قال « اننا ونحن نعالج المشكلات بامكانات القطر يجب ان نتحرر من النظرة القطرية عقليا لكي نرى الامة بكاملها في حركتها ولكي نرى العالم بكامله في حركته ... » وعندما نبحث مسالة التصنيع الثقيل يجب ان ندرس بعمق التطور المحتمل في الاقطار العربية اجتماعيا واقتصاديا وعسكريا اي ان ندرس التطور المحتمل واتجاهاته ومنعكسات ذلك على دور العراق في بناء مثل هذه القاعدة ضمن التفكير القومي .

العراق يجسد مبادئه القومية

ويضيف د . سلمان النداوي/قائلا :

ـ لقد اعطت السنوات السابقة قبل الحرب واثناءها الادلة على ان العراق لم ولن يتثنى عن مبادئه القومية في التخطيط والتنفيذ بما يخدم الامة والانسان العربي . وحري بالذكر هنا ان العراق كان واحدا من اربعة اقطار عربية اسهمت في انشاء السوق العربية المشتركة في كانون الثاني عام ١٩٦٥ . والتي جاءت لتحقيق اهداف محددة ضمنتها اتفاقية السوق المتمثلة بالنقاط الآتية :

١ ـ حرية انتقال الاشخاص ورؤوس الاموال .

٢ ـ حرية تبادل البضائع والمنتجات الوطنية والاجنبية .



٣ ـ حرية الاقامة والعمل والاستخدام وممارسة النشاط الاقتصادي .

٤ ـ حرية النقل والترانزيت واستعمال وسائل النقل والموانىء والمطارات المدنية .

ومع تحديد هذه الاهداف فان الواقع القومي لم يلمس حركة ميدانية متطورة او تنفيذية لهذه الاتفاقية ولاهدافها على الرغم من مضي ثلاثة وعشرين عاما عليها .

■ اذن هل يمكن القول بأن ما ذهبت اليه يؤكد على ان القطر العراقي قد لخص الرؤية الصائبة للتكامل الاقتصادي العربي في قانون الاستثمارات العراقي ؟

يجيب د . سلمان النداوي :

ـ نعود ونقول ان العراق ومنذ ثورة ١٧ـ٣٠ تموز لم يأل جهدا إلا ووضعه في افقه القومي وتطلعه ونزوعه الوطني والقومي الشمولي .

وفي قراءة للمواد الواردة في القانون رقم (٤٦) الخاص بالاستثمارات العربية نجد التفكير القومي الاصيل في النهج العراقي على طريق خدمة ودعم قضية التكامل العربي وتحريكها بما يقوي الارضية الاقتصادية العربية ويسهم في تنظيمها وتعزيز المساهمين بها .

وبهذا الصدد فان القانون يهدف الى تحقيق جملة من الامتيازات منها تشجيع أسهام الاستثمارات العربية في عملية التنمية الاقتصادية في العراق دعما للتكامل الاقتصادي العربي . وتنظيم الاستثمارات العربية في المشاريع الصناعية والزراعية والخدمية والسياحية . وكذلك توفير وسائل الدعم لهذه المشاريع لضمان مساهمتها بالتعجيل في وتائر التنمية الاقتصادية . إضافة الى تحديد ضوابط منح الامتيازات والاعفاءات المالية لضمان تطور هذه المشاريع بشكل منسق ومتوازن مع النشاطات الاخرى .

ويخلص د . النداوي للقول :

ـ ان هذا الاجراء القومي المتمثل بقانون الاستثمارات العربية فرصة يجددها العراق ليؤكد عبرها اهمية التكامل والتكافل ما بين فروع الاقتصاد العربي في كل الاقطار ليعم الخير ولتعم الفائدة على ابناء الامة وصولا الى تثوير سليم وتواصل حي للتنمية الاقتصادية بعيدا عن الترقيع كي لا تكون تنميتنا العربية عرجاء .

العراق ركيزة اقتصادية وعسكرية للأمة العربية

ـ ان العراق وهو يخوض حربه الدفاعية المقدسة ضد العدوان الخميني الطامع بالعراق ووقفته البطولية الرائعة في صد الريح الصفراء لم تتوقف فيه عجلة التنمية والتطور .. هذا الدفق الهائل من الاقتدار على المواجهة ضد المعتدين من جانب والمواصلة في البناء من جانب اخر يوضح حقيقة ان العراق هو ركيزة اقتصادية وعسكرية للامة العربية .

ببدأ حديثه معنا بهذا الاستاذ عبدالمجيد رشيد التكريتي المدرس في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية .. ويضيف قائلا :

ـ انطلاقا من كل هذا التصور فقد صدر قانون تشجيع الاستثمارات العربية رقم ٤٦ لسنة ١٩٨٨ . الذي سمح بموجبه للمستثمرين العرب باقامة المشاريع الاقتصادية المختلفة واعفائهم من كافة الضرائب والقيود .

ان للقانون فائدة مزدوجة . فهو بقدر ما يتيح للمواطنين العرب الفرصة لاستثمار اموالهم في وطنهم الثاني العراق ليحققوا فوائد اقتصادية كثيرة لهم ولاقطارهم . فانه يسرع من عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية لعراق العروبة . عراق صدام حسين المنتصر بالله .. والذي يعني بالتالي زيادة قدرة واقتدار كل العرب .

ويشير الاستاذ عبدالمجيد التكريتي :

ـ ان القانون جاء معبرا عن طموحات الجماهير العربية في التوسع باقامة المشاريع الاقتصادية والتنموية العربية في الوطن العربي تحقيقا لهدف التكامل الاقتصادي العربي والذي كان ولم يزل حلم الاجيال .

ويتساءل التكريتي :

ان دول العالم تنمي قدراتها الاقتصادية وتسعى الى التكامل الاقتصادي فلماذا لا نحذو حذوهم .. رغم توفر عوامل التكامل في اقطارنا العربية ..؟

المصلحة الوطنية والقومية بقانون تشجيع الاستثمارات

وتحدد التدريسية سهام حسين البصام من قسم الاقتصاد بالجامعة المستنصرية رايها في قانون الاستثمارات العراقي بقولها :

ـ لقد حدد التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاسع السمات الاساسية للتنمية في العراق باعتبارها « التجربة ـ النموذج » والتي كان من ابرز سماتها انها سياسة وطنية وقومية ـ اشتراكية خالية من المشاكل الشاملة وبخاصة التنمية القومية في العراق .

وحين اصدر مجلس قيادة الثورة القانون ٤٦ لسنة ١٩٨٨ الخاص بالاستثمارات فانه جاء ليحقق المصلحة الوطنية والقومية التي تقضي بتشجيع اسهام المستثمرين العرب في عمليات التنمية الاقتصادية في العراق دعما للتكامل الاقتصادي العربي .

وتضيف سهام البصام :

ـ لقد حدد القانون المذكور السماح للعرب في استثمار اموالهم في المشاريع الصناعية والزراعية والخدمية والسياحية وفي مجال المقاولات الانشائية او الهندسية مما يخلق قاعدة متينة للتنمية الاقتصادية العربية . وكذلك يجوز للمستثمر الدخول براس ماله في عمله والقابل للتمويل .. ومنحه اجازة استيراد بدون تحويل خارجي واعفاء المشروع من الرسوم والضرائب .

هذه الامتيازات التي منحها القانون للمستثمر العربي تهدف الى ان يتم تشجيع الاستثمارات العربية في عملية التنمية الاقتصادية .

ان قانون مجلس قيادة الثورة الخاص بتشجيع الاستثمارات سيخلق بالتاكيد حالة رائعة من النهوض الاقتصادي بالاتجاه الذي يحقق هدف التكامل الاقتصادي ، وهو هدف طالما انتظره العرب من اجل تنشيط مستلزمات التنمية الاقتصادية العربية .

تصوير : سميرة شاكر

مقدمة في طبيعة الاجناس الابداعية

● أسعد محمد علي ●

قد يرقى خيل المتلقي الى مستوى خيال المبدع عبر ادراك جوانب معينة (غير كلية) من العمل الفني . لكن خيال المبدع يظل يحتفظ بخصوصيته وقدرته على الابتكار والاضافة . ان عملية التخيل عند المبدع تعني محاولة تحويل جوهر الواقع الى صورة فنية تتوفر فيها مقومات الفن الذي سيجابه المتلقي بجدته او وسعه او طبيعته : المخيلة هنا تضفي على الواقع نبضا خاصا . نبضا قد يتصل بالبعد الحضاري المنجز من قبل المبدعين عبر الاجيال الماضية . اما الواقع نفسه فقد يعايشه المتلقي لكنه لا ينتبه الى العلاقة الجدلية بين الواقع وبين ادوات الفن التي بامكانها تحويل الواقع او لمحة منه الى صورة فنية ذات كيان وذات ابعاد بسيطة مركبة متداخلة بابعاد . متخيلة . مضافة الى العمل . هنا يلعب الخيال . التخيل . دورا مهما وخاصا في استحضار الابعاد المضافة ومزجها بطبيعة المادة الاولى (الموضوعة) التي تطورت خلال عملية الابداع . فوصلت الى المتلقي جاهزة (ومتجددة دائما) تضم في ثناياها خلاصة التفاعل بين المادة والروح بين الموضوعة (الاساسية) والاضافة الفنية . هذا التفاعل الذي احال عنصرا من الواقع الى فعل ابداعي احتوى عناصر وابعاد شكلية فواجه المتلقي بكثافة خاصة لم يعهدها من قبل . فبات المتلقي حيال العمل الفني في موقف . مجابهة . قد تكون غريبة او معقدة او بسيطة . لكنها مجابهة لا تخلو من متعة خاصة قد تذكر بالمتعة التي عايشها المبدع حين جابه مادته الاولى (الخامة الاولى) . فراح يحاول صياغتها في بوتقة شكل فني معين . متعة خاصة حافلة بصعوبة التحقق عند المبدع . وبصعوبة الاكتشاف عند المتلقي الذي يهمه ادراك شيء من طبيعة العمل الفني الذي كان المبدع قد صاغه او حققه عبر انفعال مؤثر في مادة الموضوع الاولى التي انبثقت وتكونت وتكاملت بفعل تراكمات الخبرة والعمل الدؤوب والخيال الاستثنائي المؤثر في مراحل العمل .

الفنون والزمن

هناك فنون تنبثق وتتكون عبر شكل (افقي) بسيط يكون لمساره وقع مباشر على المتلقي سواء خلال تلقي النص او بعد الانتهاء من ذلك . الفنون الشعبية تتمتع بهذه الخاصية بشكل عام . وهذا ما نجده في قصص الف ليلة وليلة حيث يسترسل الخيال القصصي دون تركيبات فعل فنية تختص بالشكل الاضافي الذي نجد اثره في الصيغ الدرامية المعقدة . في الدرامة يعتمد البناء الفني على خصوصية الصراع الداخلي بين ازمان ومستويات فعل متباينة متداخلة كما في اوديب سوفوكلس حيث تتوالى الاحداث وتتصاعد بشكل عمودي . الزمن في الدرامة خاص وابتكاري ونابع من الموقف المتحرك لماهية الشخصية المؤثرة في الحدث والمتاثرة به . في الف ليلة وليلة نجد الحدث هو الذي يؤثر في الشخصية . الحدث الصدفة الموضوعة المتخيلة او المرتجلة التي قصدت منها شهرزاد اطالة عمر الحكايات . هنا نحس بالقدرية في انبثاق الحدث او بنوع من خيال عفوي كان مصدره المتعة او الامتاع . في حين كان الحدث في الدرامة غرضه تحقيق التحول في وعي ونفس المتلقي . اما التحول الذي حصل في حياة شهريار كونه المتلقي الاول لقصص الليالي فقد كان تحولا طبيعيا اساسه الحس الانساني الطبيعي في قبول الواقع . مثل هذا القبول لم يكن بالامكان سحبه على الزمن الاغريقي الذي ظهرت فيه الدرامة (وفن النحت) التي اختصت بالتجسيد الذي تم عبر عوامل الزمن . المركب . والتداخل الفني والتصعيد الهرمي وبلوغ الذروة . ان قصص الف ليلة وليلة تتسم بطابع الفولكلور الذي يختص بالعفوية والخيال الآني والارتجال وبلوغ المتعة . الدرامة لا تشترط التعامل مع الفولكلور لكنها تشترط التعامل مع الانسان عبر صراعه مع عامل خارجي تحقيقا لمفهوم التسامي . هذا المفهوم النابع من اللاإستقرار في مجابهة الانسان لمصيره . واللاإستقرار كان مصدرا من مصادر الصراع الذي اختصت به الدرامة . في الفلسفة الاسلامية كان الاستقرار النابع من المفهوم الروحي لقضية الايمان مصدرا من مصادر تحويل الفن الى ادوات تسلية ومتعة دون ان يخطر ببال المبدعين . قديما . مسالة الصراع مع القدر او الالهة . فالتسامي في الاسلام روحي مطلق . اما التسامي عند الاغريق وعند الغرب (وهو مفهوم ظهر في علم النفس الفرويدي) فكان مصدره اللاإستقرار والتحول في الشكل الفني والواقع .

اثر الدرامة في الفنون

للدرامة خصائص كثيرة غير محدودة . خصائص ومقومات ومستلزمات تمنح فن الدرامه وسعا لا تجده الا في فن الاوبرا الذي يحوي كل انواع التاليف الموسيقي والاداء الفني الى جانب خصائص الدرامة نفسها . في الدرامة تجد البناء الفني المقنن الى جانب السرد والاسترسال . تجد الموضوعات الثابتة والثانوية . الاسترجاع واستنفاد الابعاد عبر وسائل فنية حرة ومحددة . ذروات ثانوية ورئيسية . تلوين في الايقاع واستطراد في الموضوعة وتتابع في الصور وتوالي الازمنة وتداخلها . والى جانب هذا كله هناك الموسيقى والاناشيد والخلفيات ومستلزمات المنظور والاداء وتحدد الاشكال والملابس . بذلك يمكن القول ان الدرامة فن الفنون . تماثلها الاوبرا التي تحوي كل فنون الدرامة والموسيقى معا .

في الدرامة خصائص عامة واخرى خاصة : الخيال من الخصائص العامة . وللخيال اثر في الفنون كافة : شعر ورسم ورواية وموسيقى وسينما . من الخصائص الخاصة يمكن ذكر الذروة برغم اعتماد فنون كثيرة على الذروة كمسالة شكلية تخص المسار والبناء . لكن فنونا كثيرة ظهرت عند شعوب كثيرة دون ان يظهر فيها اثر للذروة : فن الزخرفة . والقصص الشعبي واساليب الرسم الحديثة كالتجريدية والتكعيبية وغيرهما وفنون الموسيقى الشعبية . هذه الفنون لا تعتمد على الذروة في تكونها وادائها . لكنها تعتمد الخيال مصدرا من مصادر الايصال والتاثير في المتلقي . فلولا الخيال لما استطاعت شهرزاد ان تمد في حكاياتها الف ليلة وليلة . ولولا الخيال لما استطاع الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا تحرير فقرات الشريط المسجل عبر كثافة بارعة في رواية « البحث عن وليد مسعود » . ولولا الخيال لما استطاع الروائي عبدالخالق الركابي تحويل موضوعة حياتية عامة في « نافذة بسعة الحلم » الى رواية حافلة بامكانات فنية واسعة . ان الخيال في الف ليلة وليلة كان آنيا او استرساليا لم يعتمد التحليل والتوسيع من اجل التركيب الدرامي الفني . لهذا عمدت شهرزاد الى الاتيان باكبر قدر من القصص والاحداث والمفارقات والصدف والاضافات الآنية غير المقصورة لهدف درامي بقدر ما قصدت الى اطالة زمن القص . اما الخيال في البحث عن وليد مسعود ونافذة بسعة الحلم فقد كان متاثرا بروح الفعل الدرامي (عبر اسلوبي عرض وتواصل خاصين) ذي الامكانات الواسعة غير المحددة . ذلك الفعل الذي اتضح في مسالتي : التوسيع والتوزيع والتحليل ومن ثم التركيب عبر الصياغة الفنية الخاصة .

ان التركيبية في الصياغة الفنية هي التي تهم المبدع الدرامي (المبدع المتاثر بروح الفعل الدرامي وامكاناتها دون حرفيتها . وهو ما نقصده في هذه المقالة) تلك الصياغة التي تعتمد عرض الموضوعة وارتياد تفاصيلها الكامنة واضافة ما يعزز التفاصيل ويعمل على تطويرها عبر عملية تلاقح تسمى بالتفاعل او التطور في المفهوم الدرامي الذي انسحب اثره على الرواية والسمفونية . فاذا كان الخيال وسيلة مهمة من وسائل الاداء في الفنون الشعبية والفنون غير الدرامية . فان الخيال مازال احد العناصر الرئيسية المؤثرة في الاداء الدرامي عبر اساليبه التقليدية وغير التقليدية التي افادت من الدراما واضافت اليها امكانات . جديدة . تمثلت بالتقطيع والتوالي والمسار الافقي وتنوع الايقاع والتوسيع دون التصعيد وغير ذلك من مقومات فنية ظهرت اثارها في فنوننا الحديثة منذ جواد سليم في لوحاته ذات المضامين الشعبية المحلية مرورا بنجيب محفوظ في ميرامار والحرافيش وغائب فرمان في خمسة اصوات . وجبرا ابراهيم جبرا في البحث عن وليد مسعود وفريد الله ويردي في رباعيته الوترية الاولى وصولا الى عبدالخالق الركابي في نافذة بسعة الحلم . ولانني تناولت اغلب الاعمال المذكورة بالتحليل تارة والاشارة تارة اخرى خلال مقالاتي المنشورة على هذه الصفحة . فاني ساتناول هنا رواية عبدالخالق الركابي وبشيء من العجالة

نافذة بسعة الحلم

هي الرواية الاولى لعبدالخالق الركابي (١٩٧٧) فيها مزج الكاتب بين روح الشعر والمنظور التشكيلي من جهة . واستطاع . من جهة ثانية تكثيف السرد الروائي من خلال فن التقطيع الذي اتخذه الكاتب وسيلة لبث المزيد من امكانات الخيال الروائي على موضوع حياتي مالوف . لقد ارتاى عبدالخالق الركابي جعل روايته اشبه بلوحة فنية ذي ثلاثة ابعاد :

الصباح : هذا الظرف الذي اقترن بزمن الصبا والتفتح الاول على الاشياء والبيئة عبر ايقاع مفعم بالحركة والحيوية والتطلع كقضية تعبيرية . والاضافة الافقية للابعاد المكانية كقضية فنية اضفت طابع الاسترسالية على المسار المتاثر بطبيعة السرد التراثي (حيث تبرز العوامل والتفاصيل الخارجية المحيطة بالموضوع) مع فارق القدرة الروائية عند عبدالخالق الركابي على ابتكار علاقة جدلية فنية بين الرصد والواقع وبين الشخصية المعنية بالواقع المتفاعلة معها عبر حس مصيري مؤثر في جوهر الرواية . الصباح : بدء رحلة الحياة . واستعادة الماضي عبر عين كبرت ورات الاشياء بخيال حي اضفى العمق والتواصل على روح انسانية تركت الحياة فيها آثارا لا تمحى سنعايشها في الجزئين التاليين .

الظهيرة : ايقاع يفصح عن المشاعر الذاتية وتوجع مصيري يمتزج بخصوصية حياة ريفية بسيطة اضفى الروائي عليها قدرة ادائية خاصة حققت بالتواصل والتلوين . هنا نعايش بعدا ثانيا من ابعاد اللوحة الكبيرة عبر ايقاع يتداخل بايقاعي الصباح السالف والمساء الآتي فيتشكل عبر الايقاعات الثلاثة المسار العام الذي يتداخل بايقاع القص الآني (الاسترجاع) فيكون للزمن ابعاده الخاصة والعامة التي تتوالى وتتداخل وتتنامى عبر : الاب والام والاخ وجميلة . هذه الشخوص وغيرها ترصد من قبل الشخصية الرئيسية (الجريح المقعد الذي يلازم سريره ويرصد تحولات النهار عبر نافذة غرفته . تلك التحولات التي تتداخل بتحولات زمن العائلة) الذي يكون لخياله . في عملية الرصد . دور بارز في توالي الازمنة وتداخلها الذي يفضي الى تداخل ابعاد الصورة عبر اسلوب استرسالي ومكثف في آن .

المساء : يتجدد الايقاع كما الحياة تتجدد في موسم ربيعي حافل بالرغبة والتغيير . هنا يبرز التواصل مع الماضي والانفعال بالحاضر والتطلع نحو المستقبل . والجنين الذي تحمله جميلة (زوجة حازم الجريح) في احشائها رمز للآتي من زمن يوحي به خيال الشخصية الذي يتخذ منه الكاتب مركز انطلاق نحو اداء الفصول بكل عناصرها الحياتية والفنية وعبر ابراز عامل المكانية بتنويعاتها ومتغيراتها التي كانت ذات اهمية استثنائية في تحرير رواية كتبت باسلوب واقعي جاوزه الكاتب عبر التقطيع الفني الذي اضفى على الرواية امكانية كبيرة اقترنت بالخيال والاسترسال والتعميق معا .

خلاصة

ان طابع الدرامة في الفعل الروائي في « نافذة بسعة الحلم » يتضح عبر عناصر فنية ثلاثة :

* التقطيع الذي كان بديلا فنيا للفصول التقليدية في الدرامة وفي الاعمال الفنية المعروفة . فكما تعنى الفصول الدرامية بمرحلية تطور الحدث . فان التقطيع في الرواية اتسم هو الآخر بهذه الخاصية الى جانب خاصية منح العمل الفني امكانية التداخل الاسترسالي . والتقطيع . الى جانب ذلك . منح الرواية شيئا من روح المتوالية الفنية : تنوع الايقاع في كل قسم وتوفر النبرة المحلية (الشعبية) وتنويعاتها . اضافة الى انفصال كل قسم عن القسمين الآخرين والتحام الاقسام الثلاثة معا عبر رؤية فنية وسعت الفعل الروائي ونوعت ايقاعه ووحدت بين اقسامه في آن .
* التداخل بين الفصول والابعاد والعناصر التي قدمها الروائي عبر ذلك الايقاع المنوع الذي احتوى الكل وعرض الجوهر والتفاصيل باداء موح دون اضافات غير ضرورية .
* الخيال الذي حول الموضوعة الحياتية العامة الى فعل فني ذي خصوصية ومقومات جاوزت . في حدود . مفهوم الصنعة التقليدية للرواية الواقعية . هذه الصنعة التي اكدت . بطريقتها الخاصة . قيمة الرواية الواقعية التي اضاف اليها عبدالخالق الركابي حسا خاصا عمق الصورة عبر العناصر التي ذكرناها . وكان الايقاع ابرز تلك العناصر . الايقاع الذي اقترن فعله بالخيال الروائي الذي حول الاسترسال الى تصعيد فني تجسد بفعل قدرة ادائية طمحت الى تقديم صورة فنية ذات ملامح محلية .

■ ماوراء الأفق ■

جورج امادو من « غابريلا » الى « تريزاباتيستا »

عبدالرحمن مجيد الربيعي

— ١ —

لم يعرف القراء العرب الكاتب البرازيلي الاشهر جورج امادو معرفة وثيقة على الرغم من ان بعض اعماله قد ترجمت الى العربية منذ سنوات وخاصة روايته « ارض ثمارها من ذهب » . وذلك لان لهذا الكاتب عددا كبيرا من الاعمال الروائية المعروفة في العالم كله . من اميركا الى الاتحاد السوفيتي . وعلى سبيل المثال هذه اسماء بعض رواياته لا كلها : بلد الكرنفال . الكاكاو . عرق . جوبيابا . بحر ميت . قباطنة الرمال . اراض بلا نهاية . المحصول الاحمر . انفاق الحرية . رعاة الليل . تريزا باتيستا تعبة من الحرب . غابريلا .. قرنفل وقرفة واعمال اخرى ولكن مانقل منها الى العربية قليل .

وجورج امادو شخصية معروفة جدا في بلده فهو اضافة لكونه روائيا كبيرا فهو وزير ونائب ومرشح حاليا للعمل سفيرا لبلده في باريس كما قرات اخيرا .

مجلة « نيوزويك » الامريكية اطلقت عليه اسم « جوهرة الحياة البرازيلية » .

اما ارقام توزيع كتبه فهي كبيرة جدا وقد بلغ عدد المطبوع من كتبه باربعين لغة ثلاثين مليون نسخة .

اما تشكيلة الشعب البرازيلي فخليط من الاوربيين والزنوج والهنود واليابانيين والكوريين والعرب - وجلهم من سوريا ولبنان - والبرتغالية هي لغته الاولى .

وفي معظم روايات امادو هناك شخصية او اكثر من العرب وذلك مثأت من تعاطفه معهم ومحبته لهم ونظرا لان العرب حاضرون في الحياة البرازيلية الثقافية والاقتصادية بشكل واضح .

— ٢ —

من اعمال هذا الكاتب رواية « غابريلا .. قرنفل وقرفة » وهي ضخمة الحجم شانها شان معظم رواياته . وترجمتها العربية ظهرت في كتاب يقع في (٥٧٤) صفحة من الحجم الكبير وبحروف صغيرة . وقد ترجمها عن البرتغالية الاديب اللبناني عوض شعبان .

رواية اخرى من اعمال امادو تصل الى لغتنا ومن لغتها الام بشكل مباشر . ولهذه الرواية شهرتها ايضا فقد طبعت في الاتحاد السوفيتي بعد ان ترجمت الى اللغة الروسية بثلاثة ملايين نسخة . وبعد ستة من صدورها ترجمت الى عدد من اللغات ومنها : الفرنسية . الاسبانية . التشيكية . الانكليزية . الالمانية . الرومانية . الهنغارية . الهولندية . السويدية . الايطالية . البلغارية . اليونانية . الصربية . الكردانية . الاكروانية . الدانماركية .

ارقام كلها كبيرة . الطبع . التوزيع . حتى في البرازيل نفسها فان ارقام التوزيع هائلة . يحصل هذا في بلد نسبة الامية فيه مرتفعة . ويعم في العديد من ارجائه فقر مدقع (عدد نفوس البرازيل ١٣٥ مليون نسمة) .

وبلغت شهرة هذا الكاتب حدا صارت فيه اسماء عدد من ابطال قصصه تطلق على شوارع ومطاعم ومدارس وحانات وساحات .

ولعل حالة امادو تدفعنا الى السؤال : من من ادبائنا العرب قد حظي بمثل هذا التكريم الشعبي الكبير ؟

ان كاتبا واحدا اطلقت اسماء بعض رواياته على مطاعم ومشارب هو نجيب محفوظ . حصل ذلك بعد ان تحولت الى افلام . ولكن هذه الاسماء ماخوذة اصلا من اسماء مقاه وحانات كميرامار والميرابا مثلا . وهي اسماء موجودة في القاهرة والاسكندرية .

ايضا روايات امادو تحولت الى افلام انتجتها السينما الامريكية والايطالية اضافة الى السينما البرازيلية .

نفوس البلدان العربية اكثر من نفوس البرازيل . لكن اكبر اسم روائي عربي لايصدر من رواياته الا خمسة الاف نسخة في طبعتها الاولى . فاية ماساة هي ماساة الكاتب العربي ؟

— ٣ —

كل هذه المعلومات عن جورج امادو استغرقتني واخذتني بعيدا عن روايته « غابريلا .. قرنفل وقرفة » لانها معلومات تؤلم الكاتب العربي عندما يقارنها بحالته ولكنها تفرحه عندما يطلع على نموذج من احترام البلدان لمبدعيها الحقيقيين . ولعلنا بعد هذا نمني النفس بسنة ستجيء يكون فيها للكاتب العربي هذا الشان الجميل .

رواية « غابريلا .. قرنفل وقرفة » عن فتاة تحمل نفس الاسم . خلاسية . مجهولة الاصل . يدفع بها الجفاف لان تهاجر من قريتها مع خالها المريض الذي يموت في الطريق وتكمل سيرها مع من بقي حيا من مرافقيها حتى تصل الى بلدة (ايليوس) . وهناك تلتقي بـ (نسيب) وهو مهاجر عربي من سوريا يدير حانة في هذه المدينة الصغيرة وقد غادرته طباخته العجوز لتلحق بابنها فوجد ضالته في « غابريلا » .

لكن غابريلا كانت نموذجا للجمال الذي يدير اعناق الرجال . ويعيش نسيب في حالة قلق مستمر خوفا من ان تغادره غابريلا يوما حيث كثر المعجبون حولها وكل واحد منهم يعرض عليها ان تكون عشيقة له . يهيء لها بيتا ومصروفا كما هو شائع هناك .

ويقرر نسيب الزواج منها ليقطع الطريق على كل الذين يلاحقونها وليضمن بقاءها معه .

وبعد فترة ينجز الزواج وذلك بتهيئة اوراق مزورة عن ولادتها واسرتها . لكن نسيبا يجدها يوما بين ذراعي رجل لآخر وبدلا من ان يكون رد فعله قيامه بقتلها فانه اكتفى بطردها من البيت

ثم يلجا الى محام يستطيع ان يثبت قانونيا بان الزواج ملغي لاعتماده على وثائق مزورة .

هذه الحكاية الاساسية في الرواية . حكاية نسيب وغابريلا التي تعود ثانية لتعمل طباخة عند نسيب .

لكن الحكاية الاخرى التي تنمو معها هي حكاية الصراع على النفوذ في هذه المدينة الصغيرة الآخذة بالنمو وهو صراع العقداء اصحاب مزارع الكاكاو .

والذي يحمل لقب عقيد ليس بالضرورة ان يكون عقيدا فعلا بل من امتلك عددا معينا من الدونمات المزروعة بالكاكاو . وهو لقب يمنح صاحبه الامتياز ولا يمنحه السلطة العسكرية .

وامادو المؤمن بجدلية الحياة يجعل الانتصار للجيل الشاب المتمثل بموندينيو فالكون ضد الجيل القديم المتمثل بالعقيد ريبيرينيو .

في الرواية تفاصيل كثيرة تتعلق بعشرات الشخصيات التي تحفل بها المدينة الصغيرة هذه التي اصبحت قبلة للقادمين نظرا لازدهار زراعة الكاكاو فيها وغلاء اسعاره .

وكل واحدة من هذه الشخصيات لها مشاكلها . عقداء . نقباء . بنات هوى . لصوص . قتلة . شعراء . صحفيون . بحارة . موظفو دولة ... الخ .

ومن يقرا هذه الرواية يدرك الجهد الكبير الذي بذله امادو لا في كتابتها بل في جمع المعلومات التي تتطلب العودة الى العشرينات من هذا القرن وتقليب تاريخ المدينة وسكانها المؤثرين . وكذلك وثائق الطابو والانتخابات والاحزاب ... الخ .

رواية مليئة بالمعلومات التفصيلية التي يحس القارىء احيانا بانها لا لزوم لها . ولكنه يتقبلها في مابعد لانها جزء من سياق هذه الرواية المتشعبة الغنية .

— ٤ —

لقد تسنى لي ان اقرا رواية ثالثة لامادو هي « تريزا باتيستا تعبة من الحرب » التي قام بترجمتها عن اللغة البرتغالية كذلك اديب لبناني آخر هو الصديق عوني الديري .

والرواية لم تنشر بعد . لكنها في طريقها الى ذلك . قرات « تريزا .. » قبل « غابريلا » ولذا رحت ابحث عن العلاقة بين هذين النموذجين من النساء .

انهما تتقاربان احيانا حتى تكون احداهما الاخرى . لكنهما تفترقان لتكون كل منهما نقيض الاخرى .

لقد ارتفع المؤلف بتريزا باتيستا لتكون البرازيل كلها . لكنه لم يفعل ذلك مع غابريلا .

كان لشخصية تريزا باتيستا مداها الاوسع ومعاناتها الاكبر وصراعها الاطول . ولكن غابريلا بدات لقيطة لتظل عشيقة لنسيب وطباخة له . محكومة باسوار هذه العلاقة الضيقة الى الابد .

لكن كلا منهما كانت امراة تحلم بأن يمتلكها كل رجل يراها

■ من مفكرة الثقافة الاجنبية ■

« فرويد » الذي غير مفاهيمنا

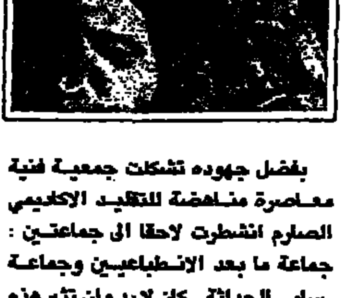
الحقيقة المناقضة للمنطق المتجذرة في علم النفس التحليلي هي ان فرويد اراد ان يصنع دراسة علمية من موضوع التجربة الذاتية البشرية الذي لايخضع بطبيعته لاسلوب التحليل العلمي . وكنتيجة لذلك جاء العلم الذي ابدعه فرويد متشابكا مع حياته الخاصة وهذا تسبب في مازق وقع فيها كتاب سيرته .

بعض مؤلفي سيرة فرويد . مثل ماكس شور . طبيب فرويد الذي اصبح نفسه محللا نفسيا . كتبوا سيرة العلم النفساني وكانما ليست هناك مشكلة حقيقية في قلب استبصارات علم التحليل النفسي كي يجعلوا من حياة فرويد ذات معنى . هناك سيرة اخرى غير مقنعة ايضا هي التي كتبها رونالد بارك ونشرت قبل ثماني سنوات . لكن سيرة بيتر غراي الجديدة (فرويد : حياة من اجل زمننا) لاتسقط في هذه المازق . غراي هو خريج معهد امريكي للتحليل النفسي وهو ايضا مؤرخ متخصص في حركة التنوير الفلسفية وفي تحليل عادات الحياة البرجوازية . والبورجوازية المتعاطفة التي يرسمها عن فرويد طافحة بالاستبصارات السيكولوجية لكنه يصف فرويد بانه عقلاني عتيق الطراز وفيلسوف وضعي يحاول تفسير اكتشافات عن النفس البشرية التي بدت وكانها تشوه القاعدة التي تقوم عليها فلسفة المذهب العقلي . لقد تشبث فرويد بعادات استحوذت عليه وباذواق وسلوكيات تقليدية عنيدة . جمع التحف ولعب الورق مع الاصدقاء وتناول وجبة الغذاء يوميا في الموعد نفسه . الساعة الواحدة وكان مدمنا على تدخين الغليون . هذه الصورة عن فرويد تبرز امام عالم تعمه الفوضى . غراي مثير ومشوق عندما يوظف معرفته التاريخية لتوضيح موضوعات مثل المناخ الغريب الذي ساد الثقافة الاوروبية قبيل الحرب الكونية الاولى التي تركت بصماتها على تحولات فرويد النظرية . لاريب ان غراي يقدم سيرة باتقان وعناية حقق فيها ثلاثة اهداف : سرد حياة فرويد . تصنيف وتقييم كتبه ونظرياته . ثم وضع هذه النظريات ضمن سياق التاريخ الحديث . يقينا ان هذه الجوانب الثلاثة متداخلة يتناولها غراي على نحو يستاهل معه التقدير والاعجاب .

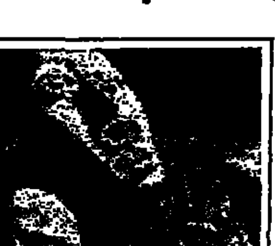
البطريق الغاضب

التطور المبكر للرسم الاسترالي لا يشكل قصة مثيرة . ومعرض هوارد غاليري اللندني لجماعة (البطريق الغاضب) هو ابعد ما يكون عن المعرض الجميل لكنه يقدم طروحات جديرة بالتامل . فالاهمية التاريخية لهذا الفن له الكثير من الارتجاعات وربما احتوى في ثناياه على العبر المفيدة لايامنا هذه . الشيء الاهم هو ان المعروضات هي استرالية حتى العظم . للشاهد البعيد عن الوطن يداخله احساس نوستالجي وهو يكاد يسمع صياح ببغاوات الككتوه او اناشيد الطيور الاسترالية المعروفة باسم (اكلة العسل) او يستذكر طرقات وازقة ملبورن القديمة المغبرة المتاخمة لنهر (يارا) . كل هذا يستوحيه الزائر من الزيتيات المعروضة لرسامين شبه همجيين ادخلوا الحداثة الى الفن الاسترالي .

في الحقيقة ان (البطريق الغاضب) هو عنوان مجلة صغيرة كان يحررها ماكس هاريس . الشاعر والمفكر الذي ظن عام ١٩٤٠ وكان في التاسعة عشرة انه (رامبو) . لقد احس ان بيئة ابداعية حديثة يخلقها الفنانون وليس الادباء .







بفضل جهوده تشكلت جمعية فنية معاصرة مناهضة للتقليد الاكاديمي الصارم انشطرت لاحقا الى جماعتين : جماعة ما بعد الانطباعيين وجماعة رسامي الحداثة . كان لا بد وان تثير هذه الاجواء التي شهدتها حقبة الاربعينات مشادات عنيفة .

المعروضات التي تجسد هذه الفترة وما بعدها تمتلك قدرة عجيبة على الاثارة والاستفزاز الفكري والبصري ولان الحركات الفنية لا تحقق النجاح الا اذا ابتدعت اسلوبا خاصا بها لاقت جماعة (البطريق الغاضب) شعبية عريضة بسبب من اسلوبها الجريء . ومن ابرز الاسماء التي حققت سمعة عريضة البرت تاكر . ارثر بويد . جون بيرسيفال على ان اكثرهم موهبة هو الرسام سيدني نولان الذي حاول تشكيل اسطورة وطنية من خلال الخلط ما بين الطابع الاسترالي . الملاحظة البسيطة . الخصوصيات الريفية والتنفيذ العفوي التلقائي .

■ تقدمها : نجوى ابو غزالة ■

مع مهرجان فينا الموسيقي

في مهرجان فينا الموسيقي تالقت اوبرا الموسيقار شوبرت الموسومة (فيرا براس) التي انجزها عام ١٨٢٣ ولم تعرض مسرحيا الا عام ١٨٩٧ اي بعد حوالي سبعين عاما من وفاة الموسيقار . منذ ذلك الوقت لم تكن هناك محاولات لاعادة تقييم الراي السائد بان عبقرية شوبرت عازفا على البيانو وواضع الحان الاغاني الالمانية لم تطأ اقاليم التاليف الاوبرالي .

الان ولاول مرة تقدم هذه الاوبرا التي بلغت تكاليفها ١,٥ مليون جنية على مسارح فينا مما يشكل حدثا ذا اهمية استثنائية . ولعل ما يبعث على الرضا ان النتيجة جاءت مدهشة فقد توصل المشرفون على الانتاج الى سبيل يدمج بين الجوانب الموسيقية والدرامية في وحدة اوبرالية واحدة . ومن خلال تلافي نقاط الضعف والتاكيد على نقاط القوة يقدم (ابادو) قائد الفرقة الموسيقية عملا مقنعا يتجول . بعد فينا في بروكسل وفي عدد من العواصم الاوربية حتى العام ١٩٩٠ تبدي المخرجة والممثلة روث بارغوس ففي الاطار الكوميدي الجانب الانساني الجاد لهذا العمل ضمن القصة ترى بارغوس حكاية رمزية تتغلب فيها اواصر الحب والصداقة على الفوارق العرقية والاجتماعية .

هذا المقترب يغني الاوبرا جاذبية درامية ويضعها في سياق معاصر .

صحيح ان هناك صعوبات تعترض وضع هذه الاوبرا على المسرح ومن بينها هيكلها المعقد والرمزية المهيمنة التي هي عصية على الادراك . ولكن بفضل جهود المشرفين جاءت المحصلة النهائية تاكيدا متجددا على ان فينا كانت وما تزال هي المتسيدة في عالم الفنون الموسيقية والاوبرالية بلا منازع .

■ لمناسبة وقف اطلاق النار وانتصاراتنا ■

السيد الرئيس يتلقى المزيد من التهاني

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين عددا من البرقيات لمناسبة وقف اطلاق النار بين العراق وايران والانتصارات التي حققتها القوات العراقية الباسلة على قوى الشر والعدوان في ايران .

■ فقد تلقى سيادته برقية من السيد مامون عبدالقيوم رئيس جمهورية المالديف جاء فيها :

بسرور بالغ انتهز الفرصة لاقدم لسيادتكم ولحكومة وشعب العراق الشقيق التهاني بالمناسبة السعيدة مناسبة وقف اطلاق النار بين العراق وايران .

ان هذا اليوم يومنا ويوم المسلمين في جميع انحاء العالم الذين ابتهلوا الى الله طيلة السنوات الثمان الماضية .

ان حكومة وشعب المالديف يقدرون بعمق جهود سيادتكم المستمرة لتحقيق وقف اطلاق النار .

■ كما تلقى السيد الرئيس القائد برقية من السيد كينيث ديفيد كاوندا رئيس جمهورية زامبيا جاء فيها :

بفرح غامر وامل كبير ابعث اليكم رسالة التضامن والمودة في هذا اليوم الذي يبدأ فيه العراق وايران تنفيذ وقف اطلاق النار في حرب دارت بين البلدين لمدة ثماني سنوات .

لقد ادت تلك الحرب التي لا طائل من ورائها الى الحاق الدمار بالكثير من البناء الارتكازي والى جرح وتعويق وقتل الالاف .

امل مخلصا في ان يصمد وقف اطلاق النار وان يكون فاتحة لحل سلمي دائم للنزاع استنادا الى قرار مجلس الامن (٥٩٨) .

كما اود اطلاعكم بانني لم ارسل هذه الرسالة بالاصالة عن نفسي فحسب بل ونيابة عن شعب زامبيا كله من خلال حزبه حزب الاستقلال الوطني المتحد الذي يعقد الان مؤتمره العاشر في منطقة (مولون فوشي روك) .

نهنئكم بهذه الخطوة العظيمة التي اتخذتموها بالبدء بتنفيذ وقف اطلاق النار ونامل ان يتحقق السلام في النهاية .

■ وجاء في برقية تلقاها السيد الرئيس القائد صدام حسين من السيد جعفر نميري :

ان انتصاراتكم ستظل محفورة في صدر تاريخ امتنا مصدر امداد في نور على صفحاته لقد عايشتم القيادة بكل صبر وشاركتم محنها بكل تحمل وكنتم قائدا مخلصا ملتزما ذا ولاء وقدوة حسنة .

لقد ابتهجت القلوب وعمت الفرحة النفوس التحية والمجد لكم والعزة والفخر لشعبكم البطل .. وعشتم وعاش شعبكم ذخرا للامة العربية والاسلامية في سؤدد وشموخ .

■ تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد ■

الملاك الوظيفي المتقدم في وزارة الحكم المحلي يمارس اعماله في محافظة البصرة الباسلة

تقرر في وزارة الحكم المحلي قيام عدد من الملاك الوظيفي المتقدم في ديوان الوزارة والدوائر التابعة لها بممارسة اعمالهم الوظيفية في محافظة البصرة الباسلة .

وياتي هذا القرار تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين الخاصة بانجاز خطة تطوير المحافظة بهدف متابعة المشاريع والاعمال الخدمية التي تنفذها الوزارة ولتصعيد الجهود للنهوض بالمرافق الخدمية والانتاجية في اطار هذه الخطة .

وياتي هذا القرار بهدف متابعة المشاريع التي يجري تنفيذها في مدينة المدن والتي تزيد كلفتها على مليار دينار لانجازها في الاوقات المحددة لها بالتعاون مع الاجهزة المعنية في المحافظة .

وتتولى الاشراف على هذه المشاريع هيئة برئاسة السيد وزير الحكم المحلي وعضوية ممثلين عن وزارات الصناعة والتصنيع العسكري والاسكان والتعمير والنقل والمواصلات .

(واع)

■ استعدادا لاقامة مهرجان النصر والسلام ■

الرفيق مزبان خضر هادي يلتقي المدير العام لمنظمة العمل العربية

التقى الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي امس السيد الهاشمي البناني المدير العام لمنظمة العمل العربية .

وتم خلال اللقاء بحث الاستعدادات الخاصة باقامة مهرجان النصر والسلام ببغداد في الرابع من الشهر المقبل المصادف الثالث والعشرين من محرم لمناسبة اليوم العالمي للسلام .

وهنأ السيد الهاشمي البناني العراق قيادة وشعبا بالانتصارات التي حققها جنده الميامين في الدفاع عن البوابة الشرقية للامة العربية .

ويذكر ان ندوة عقدت في عمان عام (١٩٨٦) قررت ان يكون يوم الرابع من ايلول .. ذكرى بدء العدوان الايراني على العراق عام (١٩٨٠) يوما عالميا للسلام تنظم خلاله منظمة العمل العربية والمنظمات والاتحادات العربية احتفالات ومهرجانات تضامنا مع العراق في دفاعه عن ارضه وسيادته وكرامة الامة العربية .

(واع)

■ الجبهة العربية لتحرير الاحواز ■

الانتصار العراقي .. انتصار الحق على الباطل

وصفت الجبهة العربية لتحرير الاحواز الانتصار العراقي المبين بانه انتصار الحق على الباطل والحضارة على التخلف .

وجاء في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين للمناسبة السيد حسين ماضي حسن الامين العام للجبهة بقلوب مفعمة بالحب لعراق القادسيتين قائدا وشعبا وجيشا وبفرح غامر استقبلت الجبهة العربية لتحرير الاحواز وجماهيرها المناضلة انتصاراتكم الماحقة التي ارغمتم بها حكام طهران على قبول ارادة السلام .

تهنئة لقواتنا المسلحة لمناسبة الانتصار المبين

اكد الامين العام لجمعية مالي للصداقة والتضامن مع الشعب الفلسطيني والامة العربية . ان انتصارات العراق المتكررة في جبهات القتال هي التي ارغمت الدجالين على الخضوع لقرار مجلس الامن (٥٩٨) .

وحدد الامين العام للجمعية في برقية تسلمتها منظمة الصداقة والسلم والتضامن في العراق وقوف الجمعية الى جانب العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وهنأ جيش العراق وشعبه لمناسبة الانتصار المبين الذي تحقق على احفاد القرامطة الحاقدين الشعوبيين .

(واع)

■ وزير التجارة يعلن :

استيراد السيارات الانتاجية الجديدة بدون اجازة استيراد مسبقة

اصبح بامكان المواطنين استيراد السيارات الانتاجية الجديدة (عدا الصالون) وادخالها الى القطر بدون اجازة استيراد مسبقة .

اعلن ذلك (لواع) السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة واوضح ان السيارات المستوردة ستبقى بحوزة الكمارك لحين اصدار اجازة الاستيراد وقيام السلطات الكمركية بتثبيت المعلومات الكاملة عن السيارة الواصلة كرقم الشاصي والمحرك والسعر الكمركي والمواصفات الاخرى .

واضاف السيد الوزير ان هذا الاجراء ياتي في ضوء الزخم الكبير الذي شهدته الشركة العامة للاستيراد والتصدير للحصول على اجازات الاستيراد بدون تحويل خارجي .

(واع)

بحث تدعيم العلاقات النقابية مع عمال الصومال

التقى السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال امس السيد محمود شري اسماعيل رئيس الاتحاد العام لعمال الصومال والوفد المرافق له .

وتم خلال اللقاء بحث سبل تدعيم العلاقات النقابية بين عمال القطرين الشقيقين .

■ جماهير شعبنا تواصل افراحها بعيد النصر العظيم ■

برامج احتفالية تجسد حب العراقيين لصانع النصر والسلام





تواصل جماهير شعبنا إحتفالاتها وافراحها بعيد النصر العظيم الذي تحقق بفضل القيادة الفذة والحكيمة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وبطولات جنده الميامين حراس البوابة الشرقية للوطن العربي والمدافعين عن الحق والسلام .

■ خانقين ■

■ وشهد قضاء خانقين بهذه المناسبة الخالدة احتفالا جماهيريا وحفلا فنيا كبيرا نظمته قيادة شعبة خانقين لحزب البعث العربي الاشتراكي رفعت خلاله صور حبيب الشعب وقائد النصر السيد الرئيس صدام حسين .

وحضر الاحتفال الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط للحزب والسيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ديالى للحزب ومسؤولو الدوائر والمنظمات الجماهيرية وجمهور غفير من مدن وقرى قضاء خانقين جاءوا للاحتفال والمشاركة باعياد النصر المبين الذي كلل صمود وتضحيات ابناء العراق النشامى .

وفي بداية الحفل القى الرفيق امين سر شعبة خانقين للحزب كلمة قال فيها . ان الانتصارات العظيمة والمتتالية كانت مفتاح النصر وتحرير ارضنا المقدسة وسحق الالة العسكرية للعدو وارغامه على قبول قرار مجلس الامن وإجراء المفاوضات المباشرة مع العراق لتحقيق السلام العادل والشامل بين العراق وايران .

وشارك في الحفل الفني مجموعة من مطربي الاذاعة والتلفزيون ومجاميع من الفرق الفنية والشعبية انشدت وغنت للنصر والسلام وللقائد وللشعب وللجيش وسط هتافات واناشيد النصر والفرح والاهازيج والقصائد الشعبية والدبكات العربية والكردية والفعاليات الفنية التي جسدت حب العراقيين لقائدهم العظيم الرئيس القائد صدام حسين وإنتصارات صناديد القرن العشرين وسط زغاريد حرائر العراق الماجدات اللواتي نثرن الحلوى والزهور إبتهاجا بالنصر الكبير .

وجددت الجماهير من خلال هتافاتها واهازيجها البيعة والولاء المطلق لباني مجد العراق ومحقق إنتصاراته القائد المظفر صدام حسين مؤكدة إستعدادها الدائم للبذل والعطاء والتضحية والوقوف خلف راية سيادته الخفاقة من اجل الحفاظ على روح النصر وتوفير مستلزمات البناء والنهوض لعراقنا العظيم .

■ البصرة ■

■ واقامت نقابة المعلمين في العراق احتفالية في محافظة البصرة الباسلة لمناسبة الانتصار المبين الذي حققه العراق في ظل قيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

وبدات الاحتفالية التي جرت تحت شعار (الانسان الانشط والادق هو الافضل بيننا) بقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا .

والقى السيد عيسى سلمان نقيب المعلمين كلمة حيا في مستهلها قائد المسيرة والنصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين مؤكدا ان النصر المبين على المعتدين حققته الارادة العراقية التي وقفت بشموخ واباء بوجه الاعتداءات الايرانية المتكررة التي لم يجن نظام خميني الدجال منها الا الخسائر والدمار .

ثم القيت كلمتا فرع النقابة بالبصرة الباسلة والمنظمات الجماهيرية والشعبية باركتا لقائد النصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين الانتصار المبين على اعداء العراق والامة العربية .

وفي ختام الاحتفالية التي حضرها السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية والرفاق امين سر مكتب الطلبة والشباب في مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي واعضاء قيادة فرع البصرة للحزب ورئيس جامعة البصرة وزع السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن الباسلة الهدايا التقديرية على ثلاثة من اعضاء الاسرة التعليمية بالمحافظة تقديرا لجهودهم .

■ منطقة الحكم الذاتي ■

■ واقامت الامانة العامة لادارة الثقافة والشباب لمنطقة كردستان للحكم الذاتي حفلا فنيا لمناسبة عيد النصر العراقي العظيم الذي حققه جيشنا الباسل بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقدمت في الحفل الذي اقيم في قاعة الثقافة الجماهيرية باربيل وحضره السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي والامناء العامون لادارات الحكم الذاتي الفعاليات الفنية والاغاني والاناشيد الوطنية والدبكات الفولكلورية الكردية والاهازيج الشعبية شاركت في احيائها الفرق الفنية التابعة لدور الثقافة الجماهيرية في محافظات منطقة الحكم الذاتي تغنت بالحب الكبير لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وجددت البيعة والولاء المطلق لسيادته من أجل البناء والدفاع عن العراق والامة العربية .

■ ذي قار ■

■ وفي محافظة ذي قار تواصلت الاحتفالات الشعبية الواسعة إبتهاجا بيوم النصر والسلام الذي حققه العراقيون الاماجد في ظل راية قائد النصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

واقام مجلس الشعب في المحافظة حفلا فنيا ساهرا في ساحة الاحتفالات امام مبنى المحافظة شاركت فيه مجموعة من المطربين والفرق الفنية الشعبية .

والقيت في الحفل الذي حضره السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفيق امين سر واعضاء قيادة فرع ذي قار للحزب كلمات واهازيج حيت بكل فخر واعتزاز القيادة الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الميامين .

■ واسط ■

■ واقيم بمدينة الكوت مهرجان فني وثقافي القيت فيه الكلمات والقصائد التي اكدت اقتدار وشموخ العراقيين في مواجهة تحديات الاعداء المارقين وتحقيق النصر النهائي .

كما قدمت العديد من الفعاليات الفنية والرقصات والدبكات الشعبية التي حيت بطل التحرير وصانع النصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين والملاحم البطولية لجنده الاشاوس .

وجددت جماهير محافظة واسط في هتافاتها واهازيجها عهد الحب والوفاء والولاء للقائد الرمز والبقاء جنودا اوفياء ومشاريع استشهاد دائمة دفاعا عن العراق العظيم وترابه المقدس .

■ بابل ■

■ ونظم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع بابل امسية شعرية للشعراء الشباب احتفاء باعياد النصر .

وعبر الشعراء في قصائدهم عن الفرح الغامر الذي عم ابناء شعبنا وامتنا بالنصر المبين الذي تحقق بفضل القيادة التاريخية الفذة لقائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين والتفاف ابناء العراق النشامى حول قيادة سيادته الحكيمة وتضحياتهم على طريق بناء العراق القوي المقتدر .

كما اقامت منظمة الشباب بالاتحاد حفلا فنيا ابتهاجا بالنصر العظيم .

وقدمت خلال الحفل الذي شاركت فيه الفرق الفنية التابعة للمنظمة في مناطق المحافظة الفعاليات الفنية والاناشيد التي جسدت حب واعتزاز ابناء شعبنا الابي بالقائد الملهم السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الابطال .

■ ميسان ■

■ واقامت لجنة الاحتفالات المركزية بمحافظة ميسان حفلا فنيا ابتهاجا بعيد النصر والسلام .

وتغنت الجماهير من خلال هتافاتها واهازيجها بحب قائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين وبطولات جنده الميامين الذين حققوا السلام بارادتهم وتضحيات العراقيين الاماجد .

وحضر الحفل السيد تايه عبد الكريم محافظ ميسان والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ميسان لحزب البعث العربي الاشتراكي .

■ التاميم ■

■ وجددت الجماهير النسوية في محافظة التاميم في هتافاتها واهازيجها عهد الحب والوفاء والولاء لبطل النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين مؤكدة استعدادها المطلق لبذل المزيد من العطاء والتضحيات من اجل تقدم العراق العظيم وعزته .

جاء ذلك خلال احتفال جماهيري اقامه فرع التاميم للاتحاد العام لنساء العراق ابتهاجا بالنصر العظيم تخللته اناشيد النصر والفرح والاهازيج الشعبية التي تغنت بحب القائد والاعتزاز ببطولات وملاحم جنده الميامين التي توجت بملحمة النصر الكبير لشعبنا ضد العدو الايراني .

■ اربيل ■

■ وفي محافظة اربيل اقيم حفل فني احتفاء بعيد النصر العظيم الذي حققه جيشنا الباسل بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

والقيت في الحفل كلمات وقصائد حيت الدور الريادي للسيد الرئيس القائد في احراز النصر المبين على العدو الايراني .

وتخللت الحفل الذي حضره السيد ابراهيم زنكنة محافظ اربيل والرفيق امين سر فرع حزب البعث العربي الاشتراكي بالمحافظة الفعاليات الفنية والاغاني والاناشيد الوطنية والدبكات الفولكلورية الكردية والاهازيج الشعبية على انغام الموسيقى وزغاريد النسوة .. تعبيرا عن فرح الجماهير الغامر بالنصر العظيم مجددة بيعتها وولائها المطلق للقائد المنصور السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ نينوى ■

■ وطافت شوارع مدينة الموصل في المحافظة الاولى نينوى تظاهرة جماهيرية حاشدة نظمها المواطنون المصريون في المحافظة .

وعبر المواطنون المصريون من خلال هتافاتهم واهازيجهم واللافتات التي رفعوها تتقدمها صور السيد الرئيس القائد صدام حسين عن الحب العميق لسيادته وانتصارات جنده الميامين .

كما حيوا الانتصار العظيم الذي حققه صانع النصر والسلام الرئيس القائد المناضل صدام حسين .

وبعدها اقيم حفل فني قدمت خلاله الاغاني والاناشيد الوطنية التي تغنت باعياد النصر وقائده السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

وقدم المواطنون المصريون وثيقة عهد مكتوبة بالدم الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عاهدوه فيها على التضحية والفداء دفاعا عن العراق العظيم حارس البوابة الشرقية للوطن العربي .

■ الانبار ■

■ ونظم المواطنون السودانيون في محافظة الانبار مسيرة فرح ابتهاجا بالنصر العظيم الذي تحقق بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ورفع الاشقاء السودانيون خلال المسيرة التي طافت الشارع الرئيس بمدينة الرمادي صور السيد الرئيس القائد والشعارات التي مجدت نصر العراق المبين كما عبروا في هتافاتهم واهازيجهم عن حبهم للسيد الرئيس القائد صدام حسين والاعتزاز ببطولات العراقيين الاماجد وجيشهم الباسل الذي سجل بصموده وتضحياته صفحات مشرقة في تاريخ العرب الحديث .

■ النجف ■

■ ووسط حشد جماهيري كبير افتتح السيد ثابت فهد علي محافظ النجف مدرسة المدينة المختلطة في احدى القرى التابعة لناحية المشخاب والتي انجزت ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية لبناء المدارس وتضم المدرسة (١٨) صفا ..

وحيت الجماهير من خلال هتافاتها واهازيجها القيادة الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين والملاحم البطولية التي سطرها جنده الميامين دفاعا عن العراق العظيم والامة العربية .

وزير الصناعة والتصنيع العسكري يبحث امكانات التعاون مع شركة هونداي الكورية



بحث السيد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري مع وفد يمثل شركة هونداي الكورية الجنوبية برئاسة رئيس مجلس ادارتها السيد (جونك) امكانية تطوير التعاون بين الوزارة والشركة .

واستعرض السيد الوزير خلال استقباله لوفد الشركة التوجهات الجديدة في المجال الصناعي في العراق مشيرا الى انها ترتكز على اقامة الصناعات الاساسية التي تعزز القاعدة الصناعية بالتكنولوجيا المتقدمة .

واكد ان العراق بما يمتلكه من امكانات في الموارد والمواد الاولية مؤهل لاقامة هذه الصناعات وانجاحها .

وعبر السيد الوزير عن استعداد العراق لاقامة مشاريع مشتركة مع شركة هونداي تؤمن اقامة صناعات متقدمة ومتكاملة لسد حاجة العراق .

واكد ان العراق لا يحتاج الى الاستثمارات المالية وانما الى الخبرة من الشركات الكبيرة .

■ لتقديم افضل الخدمات لابناء البصرة ■

وزير العمل يلتقي رؤساء دوائر وزارته

التقى السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية رؤساء الدوائر التابعة للوزارة في المحافظة .

وكرس اللقاء الذي حضره السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن لمناقشة تنفيذ خطة الوزارة ومواصلة العمل بوتائر اعلى لتقديم افضل الخدمات للمواطنين .

■ وزارة التجارة ■

(٩٦) مليونا و(٤٥٢) الفا و(٢٠٤) دنانير مبيعات السلع والمواد في خمسة ايام

بلغت قيمة مبيعات وزارة التجارة من السلع والمواد التي ضختها عبر منافذ التوزيع (الوكلاء والاسواق المركزية) خلال خمسة ايام ابتدات من العشرين من الشهر الحالي (٩٦) مليونا و(٤٥٢) الفا و(٢٠٤) دنانير .

اعلن ذلك لوكالة الانباء العراقية امس السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة وقال ان العاملين في الوزارة يتطلعون الى انجاز كامل اهداف هذه الحملة التي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتنفيذها من خلال اطلاق بيع المواد الموجودة لدى شركات الوزارة وذلك ابتهاجا بالنصر العراقي المبين .

واوضح ان العمل في مراكز الوزارة ببغداد والمحافظات متواصل من الساعة الثامنة صباحا وحتى العاشرة مساء وفي الاسواق المركزية من الساعة التاسعة صباحا وحتى السابعة مساء .

(واع)

■ المحافظات الوسطى ■

دورة للعاملين في جهاز تفتيش العمل

بدات امس الدورة الاولى للعاملين في جهاز تفتيش العمل في المحافظات الوسطى التي نظمتها دائرة العمل في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .

ويتلقى المشاركون في الدورة التي تهدف الى زيادة مهارات العاملين في لجان تفتيش العمل وتطويرها محاضرات نظرية وتطبيقية في احكام قانون العمل والتعليمات الصادرة بموجبه والاتفاقيات الصادرة عن منظمتي العمل العربية والدولية في مجالات التفتيش وواجبات ومهام مفتشي العمل ودورهم في تطبيق قانون الصحة والسلامة المهنية .

■ نساء الانبار ■

ندوات عن الحملة الوطنية لزيادة الانجاب

عقد فرع الاتحاد العام لنساء العراق في محافظة الانبار (٤٥) ندوة نوقشت خلالها سبل انجاح الحملة الوطنية لزيادة الانجاب .

وعبرت الجماهير النسوية خلال الندوات من خلال اهازيجها وهتافاتها عن فرحها وابتهاجها بيوم النصر العظيم الذي حققه العراق الشامخ بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ تخليدا لانتصار العرب في معركة ذات الصواري ■

العراق يحتفل بيوم البحرية العربي

يحتفل العراق يوم غد الموافق السابع عشر من محرم بيوم البحرية العربي .

وياتي الاحتفال بهذا اليوم تخليدا لمعركة ذات الصواري التي انتصر فيها جيش العرب بقيادة عبدالله بن سعد في اب عام (٦٥٥) ميلادية على اساطيل الروم في البحر الابيض المتوسط .

ان الاحتفال بهذه المناسبة التاريخية يعتبر دعما للصناعة البحرية العربية التي يزداد دورها التاريخي في خدمة الامة العربية اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا .

ويهدف الاحتفال بيوم البحرية العربي الى رفع الوعي البحري بين ابناء الامة العربية وربطهم بتراثهم الاصيل واحياء للانتصارات الخالدة التي سطرها اجدادنا العظام عبر التاريخ على اعداء الامة الطامعين بارضها وخيراتها .

ان احتفال العراق العظيم بهذه المناسبة يتزامن مع الانتصار المبين الذي حققه ابناؤه الاماجد بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .. كما يتزامن مع استعادة العراق لحقوقه المشروعة في مياه الخليج العربي والممرات المائية بتسيير سفنه وناقلاته بعد توقف دام ثماني سنوات نتيجة العدوان الذي شنه النظام الايراني في الرابع من ايلول عام (١٩٨٠) .

فبعد ساعات من سريان وقف اطلاق النار في العشرين من الشهر الحالي انطلقت من احد موانئنا ناقلة النفط العراقية (عين زالة) والعلم العراقي الشامخ يرفرف على ساريتها حاملة اول شحنة من النفط الخام عبر الخليج العربي .. كما انطلقت في اليوم نفسه الباخرة التجارية العراقية (الادريسي) في حين انطلقت من الفجيرة الباخرة العراقية متجهة الى الموانىء العراقية .

ان ما حققه العاملون في الملاحة العربية من انجازات في ميادين النقل البحري يعكس الجهود المتواصلة للبحرية العربية في تسيير خطوطها الملاحية المنتظمة بين الوطن العربي وارجاء العالم بما يخدم تطوير التجارة العربية .

ويذكر ان اختيار يوم التاسع والعشرين من اب كل عام للاحتفال بيوم البحرية العربي تم بقرار من الجمعية العمومية للاتحاد العربي للناقلين البحريين تعزيزا لمكانة الاسطول العربي عبر العصور وتخليدا لانتصار العرب في معركة ذات الصواري التاريخية .

بدء اعمال المؤتمر التربوي الرابع عشر

■ كتبت بشرى محمد شبيب :

بدات صباح امس في قاعة صدام الكبرى في وزارة التربية اعمال المؤتمر التربوي الرابع عشر تحت شعار « ان مسؤوليتنا لاتنحصر في تشغيل ما هو متوفر من طاقات وانما تفجير الطاقات وخلقها وتنظيمها » ويستمر ثلاثة ايام .

واستهل المؤتمر الذي حضره السيد عبد القادر عز الدين وزير التربية بتلاوة معطرة من آيات الذكر الحكيم وقف بعدها الحاضرون لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .. القى بعدها السيد عبد القادر عز الدين وزير التربية كلمة قال فيها .. ياتي انعقاد هذا المؤتمر الذي يكمل سلسلة الجهود والمؤتمرات التربوية النوعية التي عقدتها الوزارة خاصة منذ عام ١٩٨١ وحتى الوقت الحاضر متزامنا مع اعراس النصر التي يعيشها عراقنا الظافر بعد صدور بيان البيانات بفضل حكمة وشجاعة قائدنا الفذ وباني نهضة العراق الحديث ومهندس ملاحمه ومكاسبه وانتصاراته السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ واضاف موضحا .. لقد دابت الوزارة على متابعة قرارات وتوصيات المؤتمرات السابقة ضمن برنامج تنفيذي وبشكل دوري جاد لوضعها موضع التطبيق واسوة بالمؤتمرات السابقة التي ناقشت وتدارست موضوعات نوعية ومهمة تخدم العملية التربوية وتحظى بالاولوية وتعالج المسائل الملحة والمشكلات والصعوبات التي تعترض مسيرتها .

واكد ان اعتماد عقد مثل هذه المؤتمرات يعطي للمديريات العامة فرصة موضوعية منظمة لمناقشة المشكلات ومعالجتها وهو تطبيق لمبدأ مركزية التخطيط ولامركزية التنفيذ .. بالاضافة الى اعطاء الخصوصية المطلوبة لكل محافظة لمناقشة قضاياها بشكل موضوعي .

■ واستعرض السيد الوزير في كلمته الدراسات والبحوث التي سيناقشها المؤتمر في جلسات ونشاطات الوزارة خلال سني الحرب على تنفيذ اتجاهات ومؤثرات ورقة عمل قطاع التربية والتعليم العالي التي نوقشت في الندوة الموسعة التي عقدت في تموز ١٩٨١ .. ومتابعتها بشكل منتظم خلال سنوات التنفيذ ١٩٨١ ـ ١٩٨٥ .

■ كما اكد السيد الوزير في كلمته . عزم وزارة التربية على مضاعفة الجهود ومواصلة المساعي للمرحلة القادمة بهمة عالية كهمة رجالنا الاشاوس الذين صنعوا النصر وصاغوه سفرا خالدا في تاريخ امتنا العظيم .

■ بعدها بدات مناقشات المؤتمر للتقارير والدراسات المقدمة والتي اشتملت على سبع دراسات وبحوث تخص المسيرة التربوية في المديريات العامة للتربية في المحافظات كافة بين المؤتمرين الثالث عشر والرابع عشر .. وسبل تطوير العمل الفني في المديريات العامة للتربية في المحافظات كافة .. والمتابعة الميدانية في الوزارة والمديريات العامة للتربية لمعرفة واقعها وسبل تطويرها والارشاد التربوي والتوجيه المهني .. والطالب القدوة ومواصفاته واساليب اختياره وواجباته . ودور المدرسة في رعايته وتوجيهه وتنمية شخصيته .. ومشكلات التعليم المهني وسبل تطوير انتاجيته .. وسبل توثيق الروابط بين البيت والمدرسة عن طريق مجالس الاباء والمعلمين .

■ هذا وحضر افتتاح المؤتمر عدد من ممثلي الوزارات والجهات ذات العلاقة .. والاتحادات والمنظمات المهنية والجماهيرية والمدراء العامون في ديوان الوزارة والمحافظات والمشرفون الاختصاصيون والتربويون الاوائل في بغداد والمحافظات .

■ « الجمهورية » تلتقي عدداً من المتميزين الذين حظوا بتكريم الرئيس القائد ■

في عراق النصر والسلام تتجسد معاني الابداع والتميز

يتواصل عطاء ابناء العراق الغيارى في مختلف ميادين الحياة في قطرنا المناضل .. فقد احدثت معركة قادسية صدام المجيدة التي خاضها العراقيون لينعم الوطن بالامن والسلام تغيرات جذرية في بنية المجتمع العراقي الناهض وافرزت قيما ومفاهيم جديدة اضيفت الى القيم والمفاهيم التي جاءت بها ثورة (١٧ - ٣٠) تموز المجيدة على طريق خدمة ابناء العراق العظيم .

■ « الجمهورية » زارت وزارة الاسكان والتعمير والتقت مجموعة من العاملين فيها الذين تميزوا بعطائهم فاستحقوا تكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

■ السيد قاسم عواد جاسم مدير عام هيئة تنفيذ المشاريع الانشائية قال .. ان تكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين لنا هو تجسيد صادق لاهتمام سيادته ورعايته شخصيا للمبدعين والمتميزين في هذا القطر المناضل الذي اذهل العالم بصموده واقتداره طوال ثماني سنوات متواصلة لاحلال العدل والسلام والامن ..

■ واضاف موضحا باعتزاز .. ان هذا التكريم ليس الاول من قبل السيد الرئيس القائد حفظه الله فقد سبق لي وان تكرمت من قبل سيادته ولمرات عديدة لمساهمتي مع اخواني لانجاز الاعمال التي تناط بنا .. وقد عملنا كفريق متحد على انجاز مشروع « جبل صدام » في مدينة بابل الاثرية بفترة قياسية وقبل الموعد المقرر حيث انجز المشروع في (٨٨) يوما من اصل (١٢٠) يوما .. وقد تم نقل كميات ترابية للمشروع وبمعدل يزيد على المليون وبقاعدة (٣٠) دونم مع مساحة في القمة تبلغ (٣) دونمات ويتخلل هذا الجبل طريق حلزوني بطول (٦٢٢)م وبعرض (١١)م مع انحدار جانبي للجبل من (٣ - ١) ج .. ولقد ساهمت في المشروع وانجازه مختلف الآليات وكان الفريق يعمل بروح ويد واحدة لانجاز المشروع الذي كلفنا به .. ونحمد الله ان حققنا انجازه بشكل دقيق ووقت قياسي .. ونعاهد القائد ان نظل رهن اشارته لتنفيذ كل واجب يوكل الينا بكل همة واقتدار ..

■ ويقول السيد حاتم سعيد مدير مشروع جبل صدام ان شعوري بهذا التكريم شعور لايوصف لانه اكبر من كل كلمات الاعتزاز والثناء .. فهو تجسيد لعظمة قائدنا وصانع نصرنا الكبير ودليل قاطع على اهتمام سيادته ومتابعته للمتميزين في وطن النصر والسلام عراقنا العظيم .. واود ان اقول هنا ان فريق العمل كان يعمل بجد ونشاط ليل نهار دونما توقف ولقد حققنا ما كنا نتطلع اليه لان فريقنا رغم قلته كان فريقا ملما بكل الامور وكان الواحد منهم بمثابة عشرة لان كل واحد من الفريق كان يضطلع بعدة مسؤوليات في حالة انشغال الاخرين او في الحالات الطارئة .. ونشكر الله كثيرا لانه وفقنا لانجاز هذا المشروع العظيم الذي يضم ممرات عديدة حيث تم تنفيذ (٦٩) طبقة ترابية فيه سمك الطبقة الواحدة من (٣٥ - ٥٠) سم .. وكانت كل طبقة تفحص من قبل المركز القومي للمختبرات الانشائية .. ونعاهد القائد اننا سنظل بنفس الروح وبنفس المعنويات وفي كل الظروف .

■ السيد عزت بخايا مهندس ميكانيكي .. اكد ان جميع الاعمال الميكانيكية واعمال التصليحات والصيانة والادامة للآليات كانت تجري بشكل سريع ودقيق بفضل اخلاص وتعاون الفريق وبفضل التواصل بالعمل بلا انقطاع .. حيث كان الفريق يتعاون لتصليح كل آلية عاطلة وانجاز كل اعمال الصيانة مساء لتصبح جاهزة في الصباح للعمل والعطاء .

واضاف .. ان هذا ليس التكريم الاول لي حيث سبق لي وان كرمت من قبل السيد الرئيس ولمرات عديدة لمساهمتي في انجاز مشاريع مع اخواني في العمل ..

واسال الله ان يديم نصرنا وعزنا وقائدنا السيد الرئيس القائد صدام حسين ليتحقق لنا غدنا السعيد الذي ننشده .

■ اما السادة (ارشد عبد الغفور محمد وانور غزال منفي ورمزي رشيد محمد وجبار شميل) فقد اكدوا ان تكريم القائد لهم هو تكريم لكل العاملين المخلصين في قطرنا المناضل .. وان تكريم سيادته هو وسام فخر وعز لهم ولعوائلهم واضافوا .. ان كل ما قدمناه من عمل دؤوب ليلا ونهارا لايساوي قطرة دم واحدة سقطت من جندي عراقي باسل سقط وهو يدافع عن ارض الوطن وعزته .. وعاهدوا في ختام حديثهم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ان يبقوا مشاريع دائمة للبذل والعطاء وان يستمر اندفاعهم وعطاؤهم بلا حدود حتى يعم الخير والرفاه هذا الوطن الغالي الذي قاتل الشر والظلام سنوات طوال ليعيش الخير والسلام وليعم الامن والاستقرار كل ارجاء الوطن الغالي .

■ ومن الذين نالوا تكريم القائد المنصور صدام حسين عدد من منتسبي شركة اشور للمقاولات التابعة لوزارة الاسكان لانجازهم مشروع جبل تموز .. « الجمهورية » التقتهم ايضا وكانت هذه الاحاديث ..

■ السيد جهاد حميد حساني مهندس الموقع والمسؤول عنه قال .. هذا هو التكريم الثاني الذي شرفني به السيد الرئيس القائد صدام حسين .. حيث سبق لي وان تشرفت بتكريم سيادته لاشتراكي مع فريق عمل لانجاز احد المشاريع التي كلفنا بها .. ومشروع جبل تموز يقع في مدينة بابل الاثرية على مساحة قدرها (٣٠) دونم وبارتفاع (٣٠) مترا ومساحة القمة (٣) دونمات وهناك ايضا طريق حلزوني مؤدي للقمة بطول (٦٢٢) مترا .. وللجبل انحدار جانبي يقدر بحوالي من (١ - ٣) متر .. وكميات ترابية للمشروع تقدر بمليون و (٤٦) الف متر مكعب .. وقد استطعنا وبفضل تعاون وتآزر العاملين في الفريق من ان ننجز المشروع بـ (٨٩) يوما فقط بينما كان المقرر (١٢٢) يوما .. واستمر العمل متواصلا ليلا ونهارا .. وفي ايام العطل والجمع .. واقول هنا ان الجميع كانوا يعملون بروح واحدة وباقتدار عال لانجاز المشروع الذي كلفنا به .. ونحمد الله كثيرا اننا حققنا هذا المشروع باقتدار ودقة .. وقد عمل الفريق متضامنا لتوفير كل احتياجات المشروع .. وهنا لايسعني الا ان اتقدم بجزيل شكري وامتناني للقائد الذي رعانا واعطانا الثقة بالنفس لنواصل المسيرة تحت رايته .. وعهدا منا ان نظل كما عهدنا دائما وابدا اهلا لكل المسؤوليات التي توكل الينا ونحن بانتظار المزيد من المهمات للتنفيذ ومن الله التوفيق .

■ اما السيد كامل باقر محيي/مهندس ميكانيكي في المشروع فقد اكد قائلا .. لقد جاء تكريم القائد ليزيدنا عزما واصرارا لمسيرة العطاء والنهوض .. ولقد كان فريق العمل بمستوى المسؤولية الملقاة على عاتقه فلقد اثبت جدارته وكفاءته لتنفيذ المهمة .. ولقد استطعنا بتعاوننا ان نتغلب على كل المعوقات التي واجهتنا فلقد تم تنظيم العمل وتقسيمه لتسهل السيطرة عليه ولقد كنا نتعاون لتصليح اي آلية عاطلة عن العمل لتخرج للعمل .. وسنظل هكذا باذن الله نعطي بلا حدود لهذا الوطن الذي اعطانا الحياة والامن .

■ ومن ضمن فريق العمل الانسة سحر جابر/مساحة نالت تكريم القائد هي الاخرى لتميزها واخلاصها في العمل حدثتنا عن شعورها بهذا التكريم قائلة .. كل الكلمات تقف عاجزة واحسها قليلة لاعبر بها عن شعوري بتكريم القائد الذي جاء ليمسح عنا التعب والارهاق .. فلقد زالت متاعبنا ونحن نرى ثمرة عطائنا امامنا ممثلة بتكريم قائدنا وحبيبنا الذي وهب للعراق والعراقيين نفسه لتستمر المسيرة ويستمر العطاء والسلام .. لقد كنت اعمل ضمن فريق العمل المكلف بالمشروع وكنت ضمن المكلفين عن تسقيط الموقع ووزن الطبقة .. ولا انكر ان الظروف كانت صعبة بعض الشيء ولكن تعاون الفريق الرائع واندفاعهم الحماسي لانجاز الواجب خفف معاناة العمل ولقد كان الوقت يمر ولانحس .. حيث كنا نعمل بلا انقطاع منذ الساعة السادسة صباحا وحتى الساعة الحادية عشرة مساء ولكن العمل كان لذيذا والاحلى من ذلك ان نرى المشروع ينهض شيئا فشيئا .. نعاهد القائد ان نبقى اوفياء له ولهذا الوطن .. وعهدا منا ان يكون تكريمه حافزا لنا للابداع والاندفاع ..

■ اخر المتحدثين كانا السيدان صكبان عباس محيميد ومحمد ناجي مجيد) .. حيث قالا .. ان تكريم القائد لنا شيء كبير وعزيز نفتخر ونعتز به كثيرا .. فلقد غمرنا الفرح والحبور ونحن نتسلم المكرمة التي افتخر بها اهلنا واولادنا وكل فرد في العائلة .. فان التكريم الذي شرفنا به قائدنا لم يكن شيئا بسيطا بالنسبة لنا .. وهو تكريم لنا ولكل زملائنا ولكل الشرفاء والمخلصين في هذا الوطن .. ونود ان نشير هنا ان هذا المشروع قد تحقق بفضل تضافر جهود العاملين الذين كانوا يعملون بلا كلل ولافرق بين اختصاصي واخر فالكل هنا يعمل من اجل انجاز المشروع .. نشكر القائد الذي اعطانا الحب والخير ورعانا بتكريمه لنا .. ونعاهده ان نظل دوما اوفياء له وللعقيدة ولعراقنا الغالي .

■ اجرت اللقاءات :
بشرى محمد شبيب
■ تصوير : سميرة شاكر

■ التكريم وسام عز وشرف على طريق خدمة عراقنا العظيم ■



كل صباح

اشارة .. وحسب

في العديد من اسواق بغداد . وفي بعض ساحاتها .. وانفاقها المخصصة لعبور السابلة . ظاهرة تلفت النظر .. وتدعو للتساؤل . تلك هي وجود عدد من الباعة المتجولين من غير مواطنينا العراقيين . وغير اشقائنا العرب يمارسون بيع اصناف من المأكولات .. والحلويات المحضرة . وانواع من المصنوعات اليدوية .. ومنها لعب الاطفال . وهم - كما نعتقد - من عمال ومستخدمي بعض الشركات الاجنبية العاملة في القطر . اي انهم - من الناحية المادية -

ليسوا مضطرين الى العمل (الاضافي) الا بدافع الحصول على المزيد من المال بهذه الطريقة التي ليست لها اية جدوى اقتصادية لبلدنا .. ان لم تكن ذات مردود سلبي على اقتصادنا الوطني . من حيث تشجيع هؤلاء الغرباء على استهلاك الموجودات السلعية في اسواقنا المحلية . وبخاصة المستوردة .. والمدعومة منها بالاخص . هذا اذا استبعدنا من حسابنا احتمال تهريب العملة سواء بشكل شخصي ومباشر . او عن طريق الشركات التي يعملون لديها ! .

من هنا كانت ضرورة الاشارة الى هذه الظاهرة وحسب . لنترك بعد ذلك للجهات الرسمية المختصة مناقشة المسالة من مختلف جوانبها . سواء الجانب القانوني فيما يتعلق بكيفية السماح لهؤلاء الاجانب بالعمل . او الجانب الاقتصادي من حيث المردود السلبي لعملهم من الناحية الاقتصادية . واتخاذ الاجراءات التي تراها مناسبة لها بحكم الاختصاص .

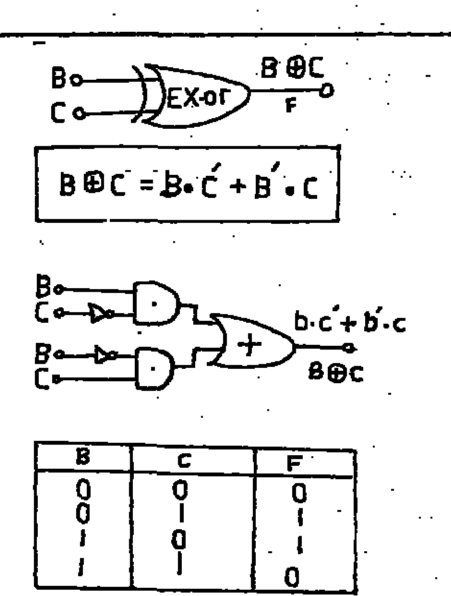
■ يحيى الدباغ ■

في خدمتك

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

■ كومبيوتر ■

■ المهندس ثائر خالد عبدالحميد




```
10 rem * by tarik fethi
20 rem * this programme helps you to
30 rem * change numbers from the
40 rem * decimal system to the
50 rem * binary system and vice versa
60 color 11,1,1:cls
70 i$=inkey$:if i$=""then 70
80 if asc(i$)=49 then run 110-
90 if asc(i$)=50 then run 200-
100 goto 70
110 cls:locate 15,6:print"(10)——(2)":print:print:input
120 a1=b/2:a2=int(a1)
130 if a2=a1 then n$="0":goto 160
140 n$="1"
150 if a2=0 then 190
160 a2=n2/2:n=a2:a2=int(a2)
170 if a2=a then a$="0":n$=n$+n$:goto 150
180 a$="1":n$=n$+n$:goto 150
190 print b;"(10)=";n$;"(2)":goto 70
200 cls:locate 15,6:print"(2)——(10)":print:print
210 input b$:c$=b$+"*":d=len(b$):d=d-1
220 j=j+1:d$=mid$(c$,j,1)
230 if d$="*" then 260
240 d1=val(d$):d2=d1*2^d:d3=d3+d2:d=d-1
250 goto 320
260 print b$;"(2)=";d3;"(10)":goto 70
```

■ في اطار استكمال البوابات المنطقية نتناول اليوم بوابة OR الاستثنائية Exclusive - OR حيث نلاحظ في الشكل المرفق رمز البوابة والدالة الخاصة بعملها حيث نلاحظ مكونات هذه البوابة ومخطط التنفيذ وربط البوابات المنطقية وكذلك جدول الحقيقة .

ونلاحظ ان هذه البوابة هي عبارة عن مزيج من ربط بوابات ANO وOR وكما مبين في دائرة التنفيذ .

يتلخص عمل هذه البوابة في ان الكمية الخارجة ستكون (واحد) اذا كانت احد الكميات الداخلة تساوي (صفر) وفي حالة كون الكميات الداخلة متشابهة اي كلاهما (صفر) او (واحد) فيكون الناتج (صفر) وكما هو مبين في جدول الحقيقة .

حاول عزيزي الهاوي تتبع الدائرة المرفقة من اجل فهم واضح لعمل هذه البوابة .

■ تدعو زاوية كومبيوتر - جميع الاصدقاء - من المبدعين من مجال البرمجة الى كتابة برامج تعبر عن النصر العظيم الذي حققه شعبنا على العدوان الايراني بقيادة فارس الامة القائد المناضل صدام حسين علما انه يتم الاعداد المتلقى في هذا المجال بالتعاون مع مركز الرعاية العلمية والمهنية في الكرخ .

ونحن بانتظار المساهمات .

■ .. في اطار مساهمات الاصدقاء وصلنا برنامج من الصديق طارق فتحي صديق يقوم بتحويل الاعداد من النظام العشري الى الثنائي . نقدم البرنامج للاصدقاء ونود ان تصلنا ملاحظات عنه وامكانية تطويره بحيث يشمل التحويل الى الانظمة العددية الاخرى .

نصب بدالة حديثة في الضلوعية

تم حديثا نصب بدالة الكترونية في منطقة الضلوعية تبلغ سعتها (١٠٠٠) الف خط منصوبة داخل حاوية مغلقة ومكيفة . تقدم ولاول مرة خدمات هاتفية معتمدة ومباشرة مع محافظات القطر كافة .

كانت الخطوط التي تربط الضلوعية مع باقي محافظات القطر لاتتجاوز الـ (٥) ولم تكن تعمل بكفاءة جيدة في حين ان عدد الخطوط الجديدة (٢٣) خطا قابلة للزيادة الى (٦٠) خطا .

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٣١ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٧,٣٩ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,١ — الظهر : ١,١١ — العصر : ٥,٧
المغرب : ٧,٣٩ — العشاء : ٨,٥٩ — فجر الاثنين : ٥,٢

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد ضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة - ,٧ مساء وحتى - ,١٢ عند منتصف الليل هي :

الحسين - مدينة صدام - شارع صدام حسين .
الحلو - شارع الرشيد - ساحة الرصافي .
الحسني - مدينة الشعلة - الشارع الرئيسي .
العدالة - الكاظمية - ساحة قريش .
الغيث - الصليخ الجديد .
ميسلون العاني - حي المواصلات - الشرطة الرابعة .

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة - ,٧ مساء وحتى - ,٧ من صباح اليوم التالي فهي :

ليلى محسن - مدينة صدام - شارع قائد النصر .
صبحي بدر سلمان - مدينة الشعلة - المشروع - الشارع الرئيسي .
صلاح الدين - العامرية - شارع المنظمة .
السؤدد - بغداد الجديدة - مقابل ثانوية الخليج للبنات .
السماح - مدينة الشعب - حي العقاري .

الصيدليات الخافرة في المحافظات

■ محافظة اربيل ■
صيدلية دريد
■ محافظة ميسان ■
- صيدلية هيثم
■ محافظة القادسية ■
- صيدلية ابن سينا
■ محافظة النجف ■
- صيدلية الخورنق
■ محافظة بابل ■
- صيدلية لبنى .

التلفزيون التربوي

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس العلمية التالية :

- ,٥ الرياضيات - السادس الابتدائي
٥,١٩ اللغة الانكليزية - السادس الابتدائي
٥,٣٠ فلم علمي - نحلة العسل
٥,٣٨ الكيمياء - الثالث المتوسط
٥,٥١ الجبر - الثالث المتوسط
٦,١٤ فلم علمي - التركيب الضوئي
٦,٢٦ اللغة الانكليزية - السادس الاعدادي
٦,٤٧ علم الاحياء - السادس العلمي
٧,٥ الرياضيات - السادس العلمي

الاذاعة والتلفزيون

■ تلفزيون ■

القناة الاولى

■ الفترة الصباحية ■

- ,١٠ تحية الصباح
١٠,٥ سمير ونديم
١٠,٢٠ افلام كارتون
- ,١١ برنامج ١-٢-٣
١١,٢٠ سؤال اليوم
- ,١٢ المسلسل اليومي

■ الفترة المسائية ■

- ,٥ عالم السيرك - منوعات
٦,١٥ افلام كارتون - برنامج دو ري مي
٧,١٥ الاسرة والطفل
٧,٤٥ كتاب الاسبوع
٨,٣٠ رسالة القاهرة المصورة
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي « بنات الاصول » تمثيل هدى سلطان ويحيى شاهين
- ,١١ الفيلم الاجنبي

■ القناة الثانية ■

- ,٥ الفترة التعليمية - الرياضة للناشئين
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ المسلسل الاجنبي « الحسناء والوحش »
٩,٥٠ الحقيبة الاخبارية
- ,١٠ ساعة مع النغم
- ,١١ حفلة الاسبوع

صوت الجماهير

٩,٢٠ اغنيتي المفضلة
١١,١٠ « سلم عليه » لملحم بركات
١١,٣٠ دنيا الاسرة
١٢,١٠ المجلة الزراعية
١٢,٢٥ « طلعت الحبيب » لخالد الشيخ
١٢,٤٠ « تاليه ويلك » للمندة نزهت « احنا كنا فين » لشادية وعبدالحليم حافظ « خذني حبيبي » لماجدة الرومي .
١,٤٥ « ويتسال ياحبيبي » لعفاف راضي .. « قلبي معاك » لعبدالله الرويشد
٢,١٠ موسوعة حضارة العراق
٢,١٥ « ويلي ويلي » لسميرة سعيد
٢,٣٠ برنامج ضفاف الرافدين
٥,٤٥ « تعال » « ليلس خضر » « يابوسطجي » لنرجس شوقي
٦,٥ مجلة اليوم
٦,٢٥ « الحب الي كان » لميادة الحناوي
٧,١٥ « ابعث سلام » لرضا الخياط . « على الصورة » لصباح
٨,١٥ « الهوى هواية » لعبد الحليم حافظ
٨,٤٥ « بعيونك عتاب » لعفيفة .. « حبيبي كمر » لحسين نعمة
٩,٢٠ « موسيقى زينة » لمحمد عبدالوهاب .. « عودت عيني » لام كلثوم
١٠,١٥ « حلوة وظفاير سود » لداود العاني .. « صعبان علي » لسوزان عطية
١١,٣٠ « من حقك تعاتبني » لعزيزة جلال
١٢,٥ « لو تسمعني لاخر مرة » لفريد الاطرش .. « عزيز العين » لامل خضير « مقادير » لطلال مداح
١٢,١٥ « ارجوك » لرباب .. « كلمن حالته » لمحمود انور .
٢,١٠ سهرة مع وردة الجزائرية واغنية « معندكش فكرة » .

اسعار شراء وبيع سندات دعم قادسية صدام لهذا اليوم

الاصدارية فئة السند	تاريخ الاصدار	سعر البيع فلس دينار	سعر الشراء فلس دينار
١٠دنانير بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/٨/١	١٠,٠٨٠	١٠,-
٢٥دينارا بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/٨/١٦	٢٥,٠٩٥	٢٥,-
١٠دنانير بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/٩/١٦	١١,٠٠٠	١٠,٩٠٠
٢٥دينارا بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/١٠/١٦	٢٧,٢٨٥	٢٧,٠٣٥
١٠دنانير بفائدة ١٠٪ لمدة عشر سنوات	١٩٨١/١١/١٦	١٠,٨٢٥	١٠,٧٢٥

هوية تبحث عن صاحبها

عثر المواطن كريم عبد الائمة على هوية (شهادة الجنسية العراقية) تعود للمواطنة بدرية غني جواد . نرجو من المواطنة بدرية الاتصال بقسم (في خدمتك) للحصول عليها .

■ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٤٢٣٠٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
شكاوى العلوي	٨٨٧٣٢٩٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨	بدالة الشعب	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨	بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٢٨٨٨	بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
النجدة	١٠٤	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
الحريق	١١٥	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
		مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
		مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٣٤٣٧

الشركة الوطنية للصناعات الغذائية
احدى شركات القطاع المختلط
ص . ب/٢٩٠٢١ الزعفرانية - بغداد
هاتف ٣ - ٧٧٣٠٣١١

اعـــلان مناقصات

مناقصة رقم ١/زاد/٨٩ لتجهيز (٤٥٠٠) طن مولت بلزن (٢٤٤) طن مولت كرابلس تاريخ الغلق ١٩٨٨/١٠/١٥ .

- مناقصة رقم ٢ (زاد + سفن اب) لتجهيز (٢٠٠) مليون سدادة لقناني البيرة و (٢٥٥) مليون سدادة لقناني السفن اب تاريخ الغلق ١٩٨٨/١٠/١٥ .

- مناقصة رقم ٣/(زاد + سفن اب + يافا) لتجهيز (٢٠٠٠) ورقة ترشيح مفرد و (٣٥٠٠) ورقة ترشيح مزدوج و (٣٥٠٠٠) ورقة ترشيح للمحلول السكري و (٥٠٠٠) ورق ترشيح كاربوني و (٨) طن فحم منشط تاريخ الغلق ١٩٨٨/١٠/٣٠

- مناقصة رقم ٤(زاد + سفن اب + يافا)٨٩ لتجهيز (٤٦٣) طن كوستك صودا و (١) طن الانزيمات المركبة و (٢٥٠٠) لتر زيولايت المبادل الحامضي و (٧٫٥) طن مادة معقمة و (٣) طن حامض اللاكتيك و (١) طن تراي بولي فوسفيت تاريخ الغلق ١٩٨٨/١٠/٢٥ .

- مناقصة رقم ٥ (زاد + سفن اب)٨٩ لتجهيز (٢) مليوني قنينة شهريار و (٢) مليوني قنينة شهريار و (٤) ملايين قنينة سفن اب تاريخ الغلق ١٩٨٨/١٠/٣٠

- مناقصة رقم ٦(يافا + سفن اب)٨٩ لتجهيز (٤٠) طن بنزوات الصوديوم و (٢٠٫٥) طن ميتاباي سلفاريت و (٧٥٠) طن حامض الستريك و (٣٥) طن فيتامين سي و (٧٥) طن بروبلين كلايكول تاريخ الغلق ١٩٨٨/١٠/١٥ .

- مناقصة رقم ٧(يافا)٨٩ لتجهيز (٦٥) طن مادة مثبتة و (٢٢٠٠) طن مركز البرتقال و (٥٠٠) طن مركز الليمون و (٨٠٠) طن هريس المشمش و (٥٠٠) طن مركز كوكتيل و (٤٠٠) طن مركز الموز و (٢٥٠) طن مركز التفاح تاريخ الغلق ١٩٨٨/١٠/٢٠ .

- مناقصة رقم ٨(يافا + سفن اب)٧٩ لتجهيز ١٨ طن صمغ حبيبات و (١١) طن صمغ مكعبات و (٥) طن كاربونات الصوديوم و (٢٦) طن صوديوم كلوكنيت و (١٥٠) لتر مانع الرغوة (انتي فوم) تاريخ الغلق ١٩٨٨/١١/٥ .

- مناقصة رقم ٩(يافا)٨٩ لتجهيز (٢٥) مليون سدادة بلاستيكية و (٢٧٠٠) طن مادة ال(بي في سي) و (٣٥) طن بولي ايثلين تاريخ الغلق ١٩٨٨/١٠/٢٥.

- ان هذه الشركة بحاجة الى المواد اعلاه فعلى الراغبين في المشاركة بالمناقصة السرية من الشركات ذات الاختصاص مراجعة مقر الشركة الكائن في الزعفرانية المنطقة الصناعية للحصول على الشروط والمواصفات لقاء دفع (١٠٪) عشرة دنانير لكل مناقصة غير قابل للاسترجاع ويجب ان تكون العطاءات مصحوبة بتامينات نقدية او كفالة مصرفية ٥ ٪ من مبلغ العطاء .

تقديم العطاءات مع جميع المعلومات بثلاث نسخ باللغة العربية والانكليزية وبغلاف مختوم مؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات هو كما مبين في تاريخ الغلق اعلاه .

العطاءات المرسلة بواسطة البريد يجب ان تكون مسجلة وعلى ان تصل في الوقت المحدد وسترفض كافة العطاءات المقدمة بعد ذلك او غير المرفقة بالتامينات النقدية او الكفالة المصرفية .

لن تقبل العطاءات التي تقدم من قبل الوكلاء عن اشخاص طبيعيين او معنويين او مؤسسات اجنبية سواء كانت تجارية او وكالة بالعمولة او تمثيلا تجاريا (دلالة) والوكالات الاخرى الوارد ذكرها في قانون التجارة ومراقبة الشركات التجارية غير المجازين او غير الحاصلين لمثل هذه الشهادة من قبل مسجل الوكالات التجارية من مديرية التسجيل ومراقبة الشركات التجارية ويشترط رفقها مع العطاء .

المدير المفوض

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد سميل باسم الياس خضر درويش فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الحي باسم اكرم حسن محمد فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الاعظمية الثانية باسم رعد قرياقوس بطرس فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان وصل

فقد مني الوصل المرقم ٢٣٦١٢١ في ١٩٧٧/٣/٢٤ بمبلغ ١٢٠٠ دينار والصادر عن قسم شؤون مشتركي بغداد وباسم مكتب دراسة وتنفيذ المشاريع فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة
اعـــلان

تعلن هذه المحكمة عن بيع السيارتين المبين اوصافهما ادناه والعائدة الى تركة المتوفى شاكر طه سعيد في المزاد العلني وذلك في الساعة الثانية عشرة من يوم ١٩٨٨/٩/٣ في بعقوبة معرض التميمي . فعلى الراغب الاشترك في المزايدة مراجعة هذه المحكمة ودفع التامينات القانونية لغاية يوم ١٩٨٨/٨/٣١ علما بأن اجور الدلالية والاعلان على المشتري .

الأوصاف

السيارة الأولى : سوبر موديل/١٩٨٥ صالون الشركة العامة للسيارات (فحص) حمراء اللون والمقدرة قيمتها ٣٣٠٠٠/- دينار .

السيارة الثانية : سيارة برازيلي موديل ١٩٨٦ والمرقمة ٨٣٩٦/ديالى صالون زرقاء اللون والمقدرة قيمتها عشرة الاف دينار .

القاضي

« اعـــلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى من يرغب في الشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٩/٤ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

١ - ثلاجة (١) - مجمدات (٢) - طباخات (٢) - خلاطة عصير (١) - مكنسة كهربائية (١) - ماكنة تبريد ماء (٣) - سخانات (٤) - قناني غاز (٤) - حاسبات كهربائية (١٣) - راديو مسجل (٣) - راديوات (٣) - تلفزيونات اسود وابيض (٣) مدافىء كهربائية (٧) - أثاث مختلفة مواد مطبخية .

المدير العام

محكمة جنح الرصافة
اعلان رقم ٢٥٩٠/ج/٩٨٨

الى/ المشكو منه الهارب : كاظم عبدالوهاب الطعمة

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٨٨/٦١٥ شرطة الرصافة وفق احكام المادة ٣٠٨ ف٣ من قانون الشركات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١٠/٥ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول
نائب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

وزارة المالية
لجنة يانصيب الرافدين
« اعلان مناقصة سرية »

تدعو لجنة يا نصيب الرافدين الراغبين في التزام توزيع وبيع بطاقات يا نصيب الرافدين للاصداريات الاسبوعية والشهرية والفصلية بتقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم وفقا للشروط الاتية :-

١ - يمكن الحصول على شروط المناقصة من محاسب اللجنة لقاء دفع مبلغ قدره (٢٠) ديناراً (عشرون ديناراً) غير قابل للرد .

٢ . يرفق مع العطاء الوصل الخاص بدفع التامينات الاولية في مركز الوزارة الى امين صندوق اللجنة وبمبلغ (٥٠٠٠) دينار (فقط خمسة الاف دينار) على ان يقوم بكمال التامينات النهائية وحسب شروط المناقصة عند تبليغه بالاحالة .

٣ . اللجنة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات واي عطاء اخر ولها اختيار مايناسبها من العروض المقدمة اليها المستوفية لشروطها .

٤ . آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٠/٨ .

٥ . تسلم الظروف الى سكرتير اللجنة في الوزارة .

ع . وزير المالية
رئيس لجنة يانصيب الرافدين

اعلان رقم ٢١ لسنة ١٩٨٨ صادر عن لجنة اطفاء وتقدير الحقوق التصرفية في المحافظة الثانية/بابل

الى/اصحاب حق التصرف/حمزة عبود مطرود وعلي عباس الحسين ومغير عباس السبتي وعبد العباس محمد مرجان ورشيد جبر جمعة ومرزه حمزة الحمد وبرسم بجاي عبد ومضر وعبدالحمزه وابراهيم اولاد بنيان محمد كريم محمد لهمود ومسلم وعبدالخضر وعبدالهادي اولاد جبار علي مكيل ماكول خليفه وعمران حسون شهيب وظاهر ومريد وعبداش وحميد اولاد حسون جواد وناصر كاظم جواد وعبدالجبار حسين وسالم عبدالرضا ومشجل وسعدون ولدي عمران الطنب ووسيم اسماعيل وعلي فخور وعبدالجبار اسعد فاخر جبران ونوري مهدي وفهيمه سعود وتومان حمزه واسعد شاكر واحمد عبدالقادر قاضي جبران وياسين ومهدي وعلي ونزهت ووداد وسعاد اولاد محمد عبدالعباس مرجان الجهة طالبة الاطفاء/مديرية بلدية المحاويل .

بناء على طلب مديرية بلدية المحاويل بكتابها المرقم ٥٣٩ في ٩٨٨/٣/١٢ و٧١٥ في ٩٨٨/٤/٢٠ المتضمن اطفاء حق التصرف في القطع المرقمة ٣٠ و٣٦ و٢٧ و٢٢ و٤٠ و٣٢ و٣٣ و٣١ و١٤ و٢٣ و٢٤ و٢٩ و٢٨ من المقاطعة ١٧/قصبة المحاويل و ٢٠/١ من المقاطعة ٣/البدع التابع لقضاء المحاويل واستنادا الى احكام القانون رقم ٥٣ لسنة ٧٦ والتعليمات الصادرة بموجبه رقم ١٣٢ لسنة ٩٧٦ وقانون الاستملاك رقم ١٢ لسنة ٩٨١ وتنفيذا لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٥ في ١٩٨٨/١/١٢ والتعليمات الصادرة بموجبه رقم ٤ لسنة ١٩٨٨ ستقوم هذه اللجنة باجراء الكشف الموقعي على اراضي القطع اعلاه وذلك يومي الثلاثاء والاربعاء المصادف ٣٠ و ٩٨٨/٨/٣١ فعلى كافة اصحاب حق التصرف او ورثتهم او من ينوب عنهم قانونا الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه وبعكسه ستتخذ اللجنة اجراءاتها غيابا حسب الاصول .

رئيس اللجنة

رئاسة محكمة جنايات

السليمانية

اعـــلان

الى المدان/ احمد عمر حسين/ مجهول محل الاقامة

لعدم حضورك في موعد المحاكمة رغم تبليغك اعلانا بالصحف المحلية فقد جرت محاكمتك غيابا في الدعوى

الجنائية المرقمة ١٣٥/ ج/٩٨٧ وتقرر ادانتك وفق البند (ج) من الفقرة (١) من المادة ٨ من قانون جوازات السفر

والحكم عليك لمدة خمس سنوات وستة اشهر واصدار امر القبض بحقك وفق المادة المذكورة وعليك تسليم نفسك الى

هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة لتنفيذ العقوبة بحقك ولك حق الاعتراض على الحكم الغيابي خلال المدة المقررة

وبعكسه يصبح القرار بمثابة الحكم الوجاهي وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات السليمانية

فقدان

فقدت مني اجازة الاستيراد ب/١٤٣٨٦/١٩٠٦١١ والصادرة عن الشركة العامة للاستيراد والتصدير باسم هادي عواد حسوني فمن يعثر عليها يسلمها لجهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد العزيزية باسم حسن عبدالحسين داود فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

مفقودات

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد الرمادي/الثانية واجازة السوق العمومي الصادرة عن مرور الانبار باسم محمد حمود سرحان فمن يعثر عليهما تسليمهما لمصدرهما .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الكرخ/الثالثة باسم سبتي فاضل محمود فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

اعلان

يدعو قسم الشؤون الهندسية في جامعة تكريت المقاولين من ذوي الخبرة والحائزين على شهادة ضريبة الدخل لهذا العام لتقديم عطاءاتهم بشأن مناقصة اعمال ترميمات وصيانة كلية التربية للبنات في مدينة تكريت ويمكن الحصول على الكميات جداول من مقر الجامعة المؤقت في ديوان وزارة التعليم العالي والبحث العلمي او من مقر الجامعة في مدينة تكريت لقاء مبلغ غير قابل للرد وقدره (٢٠) عشرون ديناراً ويرفق مع العطاء الوثائق التالية

١ - تأمينات اولية مقدارها ٤٪ من قيمة المقاولة بموجب كفالة مصرفية اوصك مصدق حسب الاصول ولمدة شهر واحد اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة .

٢ - هوية تصنيف المقاولين .

٣ - يهمل العطاء ان لم تتوفر فيه الوثائق المطلوبة

٤ - يقدم العطاء في ظرف مغلق مؤشر عليه موضوع المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٨/٣٠ .

قسم الشؤون الهندسية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الانبار
اعـــلان

تدعو جامعة الأنبار المتعهدين ذوي الاختصاص التقديم الى مناقصة تجهيز ونصب رحلات على شكل مصاطب ثابتة مع تجهيز ونصب سبورات خشبية ومنصات التدريسيين وغيرها . يمكن الحصول على شروط المقاولة لقاء مبلغ ـ, ١٠ دينار غير قابلة للرد من محاسب الجامعة سيكون اخر موعد لاستلام العطاءات يوم ٩٨٨/٩/١١ بعد انتهاء الدوام الرسمي .

ترفق بالعطاء المستمسكات التالية :

١- تامينات اولية قدرها ٥٪ من قيمة العطاء بصيغة كفالة مصرفية او صك مصدق

٢- كتاب تأييد من ضريبة الدخل العام

٣- هوية تصنيف المقاولين

٤- شهادة خبرة بالاعمال المماثلة

٥- شهادة الانتساب الى غرفة التجارة اذا كان المقاول من سكنة المحافظة فيها غرفة تجارة

٦- وصل شراء العطاء

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية عن وجود مزايدة علنية لبيع اثاث مستعمل مؤلف من قنفات وطخوم

وكراس خشبية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف

١٩٨٨/٩/٥ في مجمع مخازن الحرية في الدباش مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان اجور نشر الاعلان على المشتري .

ع/المدير العام

■ بطولة عدي صدام حسين بالكرة الطائرة ■

فوز الجيش على الشباب والصناعة على الشرطة

حقق فريق نادي الجيش فوزا ثالثا في بطولة كاس عدي صدام حسين بالكرة الطائرة للشباب بتغلبه على فريق الشباب بثلاثة اشواط مقابل لا شيء (١٥ـ١٠) (١٥ـ١١) و(١٥ـ٤) في المباراة التي جرت بينهما بقاعة مركز شباب الحرية ضمن الدور الثالث وحكمها السيدان محمد الوزني ومحب الدين احمد .

وفي المباراة التي جرت بعدها بنفس القاعة تمكن نادي الصناعة ان يحرز هو الآخر ثالث فوز له في البطولة عندما تغلب على فريق نادي الشرطة بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد (٦ـ١٥) (١٥ـ٦) (١٥ـ٣) (١٥ـ٤) وحكم المباراة نهى حنا وعباس الشديدي .

بطولة الجمهورية للناشئين

تتواصل بقاعة الشهيد في محافظة كربلاء مباريات بطولة الجمهورية للناشئين التي تجري بطريقة الدوري لمرحلة واحدة بمشاركة ستة فرق تمثل محافظات بغداد والتاميم والقادسية واربيل وواسط وكربلاء .

ففي مباريات يوم امس فازت اربيل على التاميم بثلاثة اشواط مقابل لا شيء (١٥ـ٧) (١٥ـ٢) (١٥ـ١٣) وحكم هذه المباراة الحكم الدولي عبدالواحد عليوي وخالد جاسم . كما فازت كربلاء على التاميم بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد (١٦ـ١٤) (١٥ـ٩) (٩ـ١٥) و(١٥ـ٩) حكم هذه المباراة السيدان ابراهيم هدو وزكي صبار وفازت واسط على اربيل بالنتيجة ذاتها (١٥ـ٦) (١٥ـ٣) (١٣ـ١٥) و(١٥ـ٤) .

■ مباريات اليوم ■

وتجري صباح اليوم مباراة واحدة بين فريقي القادسية والتاميم بينما تجري عصرا مباراتين الاولى بين بغداد واربيل والثانية بين كربلاء وواسط .

■ محمد الوزني

دعوة العراق لبطولة العالم بالكاراتيه

تلقى العراق دعوة للمشاركة في بطولة العالم بالكاراتيه التي من المؤمل اقامتها في العاصمة المصرية القاهرة خلال الفترة من ٨ ولغاية ١٦ لشهر تشرين الاول المقبل .

اعلن ذلك (للجمهورية) مصدر مسؤول في الاتحاد العراقي للكاراتيه وقال ان اصل الدعوة سيرفع الى اللجنة الاولمبية الوطنية بعد اقرارها في اجتماع الاتحاد الذي سيعقد في وقت لاحق .

بطولة كأس وزير الداخلية بكرة القدم

فاز فريق شرطة اربيل على فريق شرطة السليمانية بهدف واحد ضد لا شيء ضمن بطولة السيد وزير الداخلية بكرة القدم .

وسجل هدف الفوز بالمباراة التي جرت امس في ملعب كلية الشرطة اللاعب سيروان شبيب في الدقيقة الثلاثين من المباراة التي حكمها مثنى عبدالرحيم واحمد خضير وطارق محمد .

ويلتقي في الملعب ذاته ضمن البطولة اليوم فريقا شرطة دهوك ونفط الشمال .

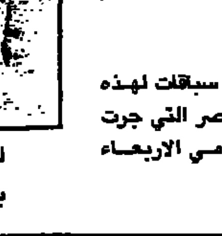
تجربة لاختيار منتخبنا لبطولة آسيا للشباب بالعاب القوى

يقيم الاتحاد العراقي لالعاب القوى تجربة لاختيار المنتخب الذي سيمثل القطر في البطولة الاسيوية الثانية للشباب التي ستقام بسنغافورة خلال شهر تشرين الاول المقبل .

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد ان هذه التجربة ستقام بملعب جامعة بغداد في الجادرية بالساعة السادسة من عصر الخميس المقبل .

وكان الاتحاد قد نظم سباقات لهذه الفئة خلال بطولة النصر التي جرت بملعب الكشافة يومي الاربعاء والخميس الماضيين .





لقطة تمثل جانبا من سباقات الشباب ضمن بطولة النصر التي جرت مؤخرا ..

هيئة ادارية جديدة لنادي الوطن الرياضي

جرت في محافظة السليمانية امس الاول انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لنادي الوطن الرياضي . واسفرت الانتخابات عن فوز السادة صلاح عصام الدين وكمال كريم وعزيز بكر واحمد يوسف ونازنين رستم ونهاد مصطفى ونوزاد اسماعيل وبهاء الدين احمد ودرخشان محمد وفرهاد علي ، بعضوية الهيئة الادارية بينما فاز السادة اسو محمود وشوبو محمد علي احمد وكمال بيروت كاعضاء احتياط .

اتحاد جديد لكرة القدم في محافظة واسط

جرت بمدينة الكوت عصر امس الاول انتخابات الهيئة الادارية الجديدة للاتحاد الفرعي لكرة القدم بمحافظة واسط .

واسفرت الانتخابات عن فوز السادة نصيف جاسم عبدالله رئيسا وفراس عبد خطاوي سكرتيرا وحميد مجيد عبدي امينا للصندوق .

الاردن ولبنان وهولندا والاتحاد السوفيتي تشارك في بطولة صدام الدولية بالدراجات

وافقت منتخبات الاردن ولبنان وهولندا وفريق نادي استونيا السوفيتي على المشاركة في بطولة صدام الدولية الاولى بالدراجات التي تجري ببغداد في الرابع والعشرين من تشرين الاول المقبل الموافق الثالث عشر من ربيع الاول .

وقال امين سر الاتحاد العراقي للدراجات ان الدعوة وجهت كذلك لمنتخبات السعودية والمغرب وتونس والمانيا الديمقراطية للمشاركة في البطولة التي تستمر خمسة ايام .

بطولة المنتخبات بالاسلحة الهوائية

ينظم الاتحاد العراقي للرماية بطولة منتخبات العراق بالاسلحة الهوائية بمدينة الموصل في السابع من الشهر المقبل .

وتتضمن البطولة التي تستمر ثلاثة ايام منافسات بالمسدس والبندقية لمسافة عشرة امتار وسيتم اختيار الفائزين الثلاثة الاوائل في كل فعالية لضمهم الى عضوية المنتخب العراقي للرماية .

دوري النساء بكرة اليد

تجري السبت المقبل في قاعة الصقور اربع مباريات ضمن الدور الثالث لدوري نساء العراق بكرة اليد الذي ينظمه الاتحاد العراقي للعبة .

فسيلتقي فريقا نادي الكرخ والشباب والطلبة والشرطة والاعظمية والارمني والتجارة والسياحة في المباريات التي يحكمها السادة حمد احمد ومحمد جهاد ونظير جميل ووليد رعد وعوف رحمن ورحيم سعيد وعاصي فاتح وانور محمود ونجاة علي وخسرو بكر .

حقيقة الرقم العراقي برمي الرمح

تحت عنوان « حقيقة الرقم الجديد برمي الرمح » نشرت الصفحة الرياضية للزميلة « الثورة » بعددها امس ملاحظة اشارت فيها الى عدم صحة ما ذكرناه بصفحتنا الرياضية لليوم السابق عن الرقم العراقي الجديد الذي سجله هاني عبد وليد خلال بطولة النصر التي جرت مؤخرا وهو (٦٥٫٥٨) مترا ناسخا به رقمه السابق وقدره (٦٤٫٣٦) ، وذكرت ان الرقم القياسي للرياضي المذكور هو (٧٣٫٠٠) مترا ، وقد وقع الزميل العزيز كاتب الملاحظة الذي كان يبغي التصحيح ، في خطا كما يبدو حيث ان الرقم الذي اشار اليه كان بالرمح ذي المواصفات السابقة حيث سجله هاني في البطولة العربية الثالثة بالعاب القوى التي جرت في تونس عام ١٩٨٢ . وفات على الزميل ان الرقم الذي ذكرناه هو بالرمح المعتمد حاليا ذي المواصفات الجديدة (اقصر طولا واثقل وزنا) والذي اصبحت له ارقامه الجديدة كما هو معمول به بانحاء العالم .

الرقم العراقي الجديد وهو الصحيح كما ذكرنا في عددنا السابق هو (٦٥٫٥٨) مترا وليس كما اشارت امس خطا الصفحة الرياضية للزميلة الثورة وقد نسخ به هاني عبد وليد رقمه السابق الذي سجله خلال بطولة محافظات القطر التي جرت في اربيل يومي ٢٩ و٣٠ حزيران الماضي والتي نشرت الثورة نفسها نتائجها مشيرة في حينه الى ان هاني عبد وليد حقق رقما عراقيا جديدا هو (٦٤٫٣٦) مترا .

مصر تحرز البطولة الدولية بالجودو للناشئين

احرز الفريق المصري الدولي بالجودو للناشئين التي اقيمت بصالة اكاديمية الشرطة في القاهرة واختتمت منافساتها ليلة امس الاول .. وقد حصل الفريق المصري عشرة اوسمة ذهبية وثمانية فضية وستة برونزية وذلك بمسابقتي تحت ١٣ وتحت ١٥ سنة .

وجاءت كوريا الجنوبية بالمركز الثاني برصيد اربعة ذهبية وثلاثة فضية ومثلها برونزية واحتلت بلغاريا المركز الثالث برصيد وسامين ذهبيين ومثلهما برونزيين .

■ تصفيات كأس العالم للشباب ■

فوز الجزائر على غانا والبحرين على باكستان

تاهلت الجزائر الى الدور الثاني من تصفيات افريقيا لبطولة كاس العالم للشباب بكرة القدم بعد فوزها على غانا بفارق ضربات الجزاء (٥ ـ ٤) في مباراة الاياب التي جرت امس الاول في الجزائر وانتهت بوقتها الاصلي بفوز الجزائر (٣ ـ صفر) .

وكانت غانا قد فازت بنفس النتيجة في مباراة الذهاب مما تطلب اللجوء الى ضربات الجزاء

فوز البحرين على باكستان

وفي اطار تصفيات اسيا للبطولة ذاتها فازت البحرين على باكستان ٤ ـ صفر في اول المباريات التي بدات في المنامة امس الاول .

عويطة يفوز بالجائزة الكبرى وبوبكا يخسر امام أحد مواطنيه

تمكن العداء المغربي سعيد عويطة من الحصول على الجائزة الكبرى التي اختتمت سباقاتها في العاصمة الالمانية الاتحادية برلين يوم امس الاول بعد ان رفع رصيده الى (٦٣) نقطة عندما فاز ببطولة سباق الميل مسجلا (٣٫٥٦٫٢١) دقيقة ، ليحصل على ٣٥ الف دولار وهو قيمة الجائزة .

وتفوق عويطة في الرصيد العام على بطل الوثبة الثلاثية مايك كونلي الذي جمع (٦١) نقطة عندما فاز بالمركز الاول في فعاليته مسجلا مسافة مقدارها (١٧٫٥٩) متر وهو يزيد بمقدار (٢٠) سنتيمترا عن رقم منافسه السوفيتي بروتينكو الذي سجل (١٧٫٣٩) متر .

بوبكا يخسر امام احد مواطنيه

وشهد سباق برلين منافسة حامية للظفر ببطولة القفز بالزانة بين حامل الرقم العالمي سرجي بوبكا ومواطنه كالتولين .. ولم يتمكن بوبكا الذي يبلغ رقمه (٦٫٠٦) متر سوى من تسجيل (٥٫٨٠) متر بينما استمر كالتولين ليقفز الى ارتفاع (٥٫٩٥) متر وطلب رفع العارضة الى (٦٫٠٨) متر وهو يزيد عن الرقم العالمي بمقدار سنتمترين لكنه اخفق في تحقيق هذا الرقم .

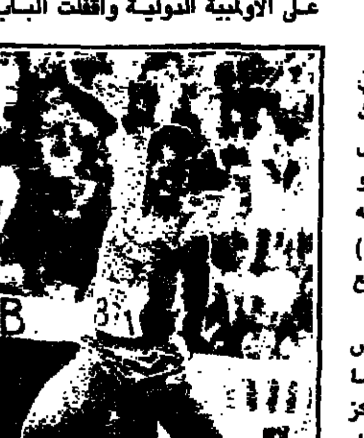
■ ١١٠ موانع ■

وتالق الامريكي رجر كينكدوم في سباق ركض (١١٠) متر موانع حيث سجل (١٣٫٠٤) ثانية وهو ثالث افضل رقم عالمي على مستوى سطح البحر او مازال الرقم العالمي مسجلا باسم مواطنه رينالدو نهيميا ومقداره (١٢٫٩٣) ثانية وسجل هذا الرقم قبل سبع سنوات .

وهيمنت كينيا على سباق ركض الموانع لمسافة (٣٠٠٠) متر عندما حصل ثلاثة من رياضييها على المراكز الثلاثة الاولى لهذا السباق وهم على التوالي (جويس كاريوكي) و(باتريك سانغ) و(بيتر كوش) .







■ اخفاق (كو) ■

وفي سباق ركض (٨٠٠) متر لم ينجح العداء البريطاني سبستيان كو سوى من احتلال المركز الثاني بزمن مقداره (١٫٤٧٫٨٧) دقيقة حيث تفوق عليه مواطنه توم ماكين الذي سجل (١٫٤٧٫٦٠) دقيقة .

وكان كو قد اعلن يوم الخميس الماضي انه سوف لن يرتدي فانيلة الفريق البريطاني الى الابد لان لجنة اختيار الفريق البريطاني لالعاب القوى الى دورة سيئول ابعدته عن الفريق وقضت على الاولمبية الدولية واقفلت الباب بوجه المحاولات التي بذلتها شخصيات دولية لضمه الى الفريق الذاهب الى سيئول .



■ بطولة السيدات ■

وفي بطولة السيدات تمكنت الرومانية باولا ايفان من الحصول على الجائزة الكبرى عندما رفعت رصيدها الى ٦٣ نقطة بفضل فوزها بالمركز الاول في سباق ركض ١٥٠٠ متر مسجلة (٤٫١١٫٢٤) دقيقة وحصلت على قيمة الجائزة التي تبلغ ايضا (٣٥) الف دولار تاركة المركز الثاني للجامايكية (جاكسون) التي بلغ رصيدها (٦٣) نقطة ايضا .

وشهدت سباقات السيدات تسجيل افضل رقم عالمي خلال هذا العام بسباق ركض (٥٠٠٠) متر حيث سجلت البريطانية (ليز ماكولكان) زمنا مقداره (١٥٫٠٣٫٢٩) دقيقة وعلى الرغم من هذا الانجاز فقد احتلت ليز المركز الرابع في الترتيب العام برصيد (٥٥) نقطة .

فيما يلي جدولان يوضحان الموقف النهائي الاول للرجال والثاني للنساء في بطولة الجائزة الكبرى :

الرجـــــال

الترتيب	اسم الرياضي	البلد	رصيد النقاط
الاول	سعيد عويطة	المغرب	٦٣
الثاني	مايك كونلي	امريكا	٦١
الثالث	داني هاريس	امريكا	٥٨
الرابع	سوتو ماريو	كوبا	٥٧
الخامس	بوتسنكو	الاتحاد السوفيتي	٥٥
السادس	شيدي ايميوه	نيجيريا	٥٥

النســـــاء

الترتيب	اسم الرياضية	البلد	رصيد النقاط
الاولى	باولا ايفان	رومانيا	٦٣
الثانية	كريس جاكسون	جامايكا	٦٣
الثالثة	انا كيروت	كوبا	٥٧
الرابعة	ليز ماكوكان	بريطانيا	٥٥
الخامسة	زاجكيفج	المانيا الاتحادية	٥٠
السادسة	دانيت يونك	امريكا	٤٩

في الطريق الى سيئول

منتخبنا الوطني يلعب اولى مبارياته في اليوم الاول لافتتاح الدورة

اعلن في سيئول امس برنامج اليوم الاول لدورة الالعاب الاولمبية التي تقام بالعاصمة الكورية في السابع عشر من ايلول المقبل .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان اليوم الاول للدورة يتضمن اقامة حفل الافتتاح الذي سيقام في الملعب الاولمبي بسيئول في الساعة الرابعة والنصف فجرا حسب توقيت بغداد .

وفي الساعة الواحدة من ظهر اليوم نفسه بتوقيت بغداد يلعب منتخبنا الوطني بكرة القدم اولى مبارياته في الدورة مع منتخب زامبيا في مدينة تايجون .

وفي الوقت ذاته يلعب منتخب تونس ضد منتخب السويد في مدينة تايغو .

فيما تلعب ايطاليا وغواتيمالا في الساعة الحادية عشرة صباحا حسب توقيت بغداد في مدينة كوانغ جو .. ويلتقي في الوقت ذاته منتخبا الصين والمانيا الاتحادية في مدينة بوسان .

وفي كرة السلة تجرى مباراتان الاولى في الساعة الواحدة والنصف ظهرا حسب توقيت بغداد بين منتخبي كوريا الجنوبية وافريقيا الوسطى تعقبها في الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر مباراة بين منتخبي مصر والصين .

اما مباريات الكرة الطائرة للرجال فستجرى مباراتان الاولى في الساعة العاشرة والنصف صباحا حسب توقيت بغداد بين منتخبي فرنسا وهولندا والثانية في الثانية عشرة والنصف بعد الظهر بين منتخبي كوريا الجنوبية والسويد .

اما تصفيات الملاكمة فستجرى في الساعة الواحدة بعد الظهر حسب توقيت بغداد على حلبة ملعب جامعة شامشيل .

■ في جو ممطر ■

الشعلة الاولمبية وصلت الى كوريا الجنوبية

وصلت الشعلة الاولمبية التي اضيئت قبل ايام في معبد هيرا في اولمبيا القديمة باليونان الى شيجو امس (السبت) لتبدا رحلة جديدة داخل الاراضي الكورية الجنوبية بالتتابع لتصل الى ملعب سيئول الاولمبي خلال حفل افتتاح الالعاب في ١٧ ايلول المقبل .

وتبلغ مسافة الرحلة داخل كوريا الجنوبية من شيجو الى سيئول (٤٢٠٠) كلم على ان يتناوب على حملها الاف العدائين والعداءات .

وبعدما حطت الطائرة القادمة من اثينا في مطار شيجو امس تسلم حاكم شيجو لي كون بو الشعلة في جو ممطر من عمدة سيئول كيم يونغ ناي .

وبعد الاحتفال بدات رحلة الشعلة جريا تحت الامطار بواسطة التلميذ كيم سانغ مين (١٢ سنة) والتلميذة لي جاي هي (١١ سنة) .

امام الستار

رقابة

نازك الاعرجي

مسرحنا هو مسرح نصوص . ومهما اجتهدنا في تفسير دور المخرج فنحن لانستطيع ان نغير حقيقة تتحكم بها جملة عوامل تبدأ بالكاتب وتنتهي عند المتفرج ، حقيقة تقول ان مسرحنا هو مسرح نص ومضمون .

ومهما يكن تقييمنا للتجارب التي تبنى على النص او تنطلق منه او تتجاهله فانها تظل حتى الان في اطار ضيق قليل الفاعلية والتاثير بغض النظر عن امكانات المستقبل المفتوحة بالطبع .

ان النص هو اساس العرض المسرحي ، ليس فقط في حواراته وبنائه ورسم شخوصه . بل وايضا في مضامينه التي يحكم عليه من خلالها .. واعني هنا - يجاز - ويدخل حيز الخلق كعرض مسرحي مجسد على الخشبة وامام جمهور متجدد .

ومن هنا يتبادر الى الذهن تساؤل حول وسائل التحقق من حسن تطبيق اجازة النص ، فهل هناك على سبيل المثال سلسلة من الحلقات التي تبدأ بالترابط بدءا من اجازة النص وحتى اخر يوم من ايام العرض المسرحي ؟

هل هناك وسيلة للتأكد من ان النص المسرحي بالتعديلات التي اجريت عليه قبل اجازته . انما ينفذ عمليا وفق « الروح » التي اجيز في إطارها النص .

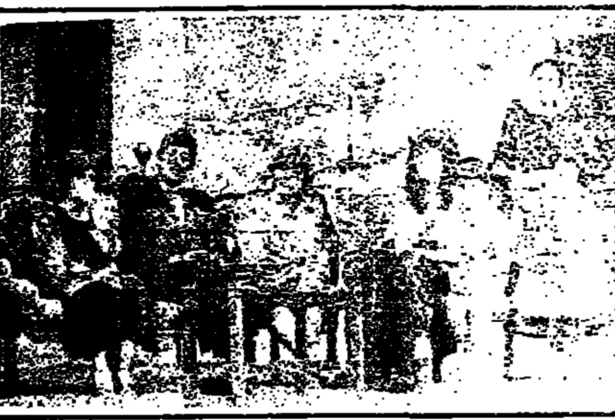
اذ ماالذي يمنع ان يعاد خلق نص جديد من نص قديم ، وما الذي يمنع من احداث انقلاب تام في رؤية النص او روحه او منظومة مفاهيمه ومضامينه الاساسية .

وماالذي يمنع أن « يدب » الخراب في نص يمثل على المسرح و « يبدع » فيه البعض ، ممثلون او مخرجون او مؤلفون « استجابة لاجواء مشجعة بغض النظر عن سلامة هذه الاجواء وضرورة الاستجابة اليها .

وباختصار فاننا نتساءل عن دور فاحص النص وما اذا كان ينتهي عند حدود التاشير بصلاحية النص ، واذا كان الامر كذلك فاننا نتساءل عن الحلقة التالية التي لابد لها ان تشتبك فورا بحلقة فاحص النص لتؤدي دورها في الحفاظ على وظيفة النص ، ووظيفة العرض المسرحي ، ووظيفة الفن .

* * * * * * * * * * * * *

مسرح .. ومسرحيون



« الدكتور » على مسرح الخيمة

بدات الاسبوع الماضي عروض مسرحية « الدكتور » على مسرح الخيمة وهي مسرحية من تعريق واخراج الفنان محسن العزاوي ، وضع كلمات اغنياتها كريم العراقي ولحنها الدكتور خالد ابراهيم . اما عزف الالحان فاداء فرقة عشتار .

والمسرحية وهي كوميديا اجتماعية تعتمد على عنصر المفارقة تضم حشدا من الفنانات المعروفات منهن فوزية عارف وزهرة الربيعي وسهام السبتي ومي جمال وسهير اياد وخالدة مجيد ووجدان الاديب وانتصار السلم بالاضافة طبعا الى الفنانين سامي السراج و « عادل عثمان » وجلال كامل « و ربيع الشمري و شهاب احمد ورحيم التكريتي .



الحوته في نينوى

تقرر بشكل نهائي ان تبدأ مسرحية حوته يامنحوته عروضها في نينوى في الخامس والعشرين من الشهر الحالي في بدء جولة لها في المحافظات . وينتظر ان تساهم هذه المسرحية في موسم نينوى المسرحي الحالي الذي يشمل ايضا مسرحية لفرقة نينوى التابعة للفرقة القومية . ومعروف ان مسرحية حوته يامنحوته قد بدات عروضها في مطلع العام الحالي ولقيت اقبالا جماهيريا كثيفا يتوقع ان تلقاه ايضا لدى جمهور المسرح في المحافظات .

« واقدساه » في مهرجان بابل

ابدى اتحاد المسرحيين العرب رغبته في عرض مسرحية « واقدساه » ضمن فعاليات مهرجان بابل التي ستبدأ منتصف ايلول القادم .

والمسرحية التي الفها يسري الجندي واخرجها المنصف السويسي قد شارك في بطولتها فنانون عرب من مختلف الاقطار العربية وانتجها اتحاد المسرحيين العرب ضمن خطته التي اقرها في مؤتمره الاخير في انتاج عمل مسرحي مشترك كل عام .

وقد افتتحت المسرحية عروضها في القاهرة في تموز الماضي ، ومن المنتظر ان تكون قد بدات عروضها في عمان هذا الاسبوع ، على ان تستكمل جولتها في الاقطار العربية الاخرى قبل ان تعاود المشاركة في مهرجان بغداد المسرحي الثاني في شباط القادم .



* * * * * * * * * * * * *

التجريب وسيلة جديدة لمخاطبة انسان هذا العصر

■ اجرى اللقاء . محمد حياوي ■



هاني هاني

■ تواصل صفحة فنون مسرحية متابعة محورها الذي فتحته للمناقشة حول قضية المسرح التجريبي . وهنا ننشر لقاء مع الفنان هاني هاني ..

■ هل نستطيع تحديد مفهوم التجريب حسب رايك ؟

لقد تميزت معظم العروض السابقة والتي قدمت تحت هذا الهاجس بمحاولات البحث في اساليب جديدة وامكانية معالجات وفق سياقات جديدة ، وتهشيم الاشكال المسرحية السائدة وايجاد بدائل اخرى ، تجاوز سلطة وسيادة الكلمة التي اسست منذ عشرات السنين الخطاب المسرحي ، لاستنباط الوظيفة الجديدة للمخرج ، وهي المخرج المؤلف الذي يشكل واحدا من اهم العناصر المبدعة التي تكونها التجربة وفق التراكم المعرفي ، لاحياء وظيفة الممثل المفكر او الباحث بدل الممثل المنفذ ، فاصبح يشكل عنصرا مبدعا داخل المشروع المسرحي العام ، وربما تجسد ذلك كله او بعضه في عروض معروفة اذكر منها ، الملك لير واحزان مهرج السيرك ، لصلاح القصب ، والحارس ، لشفيق المهدي ، وفاوست لعقيل مهدي ، والكرسي الهزاز لعوني كرومي ، واحتفالية مسرحية لفاضل خليل ، ومرحبا ايتها الطمانينة لعزيز خيون ، والناس والحجارة لهاني هاني ، وغيرها الكثير .

ان الرجوع لاستقراء تلك التجارب يتيح لنا الاطلاع على الاساليب والمعالجات التي لجأ اليها مبدعوها . مستفيدين من مبدأ تفجير تلك المضامين والبحث من خلالها عن لغة جديدة للتعبير وفق تصور مبني على التراكم في التجربة والمعرفة واستقراء لغة العصر ومكونات انسانه .

■ هل تعد التجريب بحثا متواصلا في الاساليب بما يتلاءم مع المتغيرات الحسية والمدركات الجديدة للانسان المعاصر ؟

ان المكونات الفكرية والحسية للانسان الذي يشهد نهايات هذا القرن بدات تختلف عما كانت عليه ، لقد بدات مداركه وقناعاته تتغير وفق المتغيرات السريعة والتناقضات التي تسود عصره ، لقد ترك هذا اثره الكبير على تكون مزاجه وافكاره ، لذا بات من الضروري البحث عن وسائل جديدة للتعامل مع ديناميكية العصر وفق وسائل جديدة يسعى لابتكارها المبدع بحيث تستطيع مخاطبة هذا الانسان حسب مكوناته الجديدة ، التجريب في اعتقادي يحاول البحث في هذه الجوانب وفق اجتهادات مبدعة تتناول البحث في المضامين والاشكال المتبناة من حيث البنية الفكرية والمعمارية ، فلجات الى تفجير هذه المضامين والبحث في مكوناتها واحيانا الاختزال في الخطاب المسرحي وصولا الى صور حسية وبصرية تسعى في محصلتها الى التوجه بلغة جديدة الى المشاهد .

■ استنادا الى ماتقدم الا تجد ضرورة للتاسيس النظري (البحثي) لهذه التجارب ؟

انا لا اخفي تحفظي على هذا ، وهو متأت من الخطورة التي قد تنجم عن امكانية تحجيم الرؤى المبدعة فيما اذا حاولنا تحديد قوانين نظرية مسبقة للتجربة ، ولكن بالمقابل هناك امكانية تسجيل انطباعات وملاحظات عن هذه التجارب على اساس ان هذه الملاحظات حالة متغيرة قد ينتهي فعلها بعد لحظات من تسجيلها ، مادام هناك خلق دائم وبحث دؤوب وبناء وتهديم اعتقد ان عملية اكتشاف قوانين هذه التجارب هي من واجب الدارسين والنقاد ، وربما سيمضي زمن طويل حتى تعطي هذه التجارب نتائجها الدراسية والتقنية وتخلق قوانينها من ناحية التاسيس النظري .

■ ما هي باعتقادك الامكانات او الشروط التي تراها ضرورية لان يكون النص صالحا لابتكار تجارب جديدة ؟

قد تتلخص هذه الامكانات بقدرته على مواكبة دينامية العصر وسرعته ، واستيعاب او تجسيد المتناقضات الهائلة والمخيفة التي يشهدها العصر وانسانه عبر الصراعات الخفية والمعلنة .

لذا فان البحث عن وسائل جديدة لمخاطبة هذا الانسان ، فرضت البحث في المضامين واشكال التعبير التي تتناسب ومعطيات هذا العصر والتي يجد فيها هذا الانسان ليس فقط الاستجابة لذوقه وانما ايضا الاستجابة لتلك الكوامن التي بدات الان بالاستيقاظ ، حسية كانت او فكرية .

■ ان قضية الانعتاق من سيطرة الكلمة ودأب المخرج لابتكار بدائل جديدة للتعبير قد تدفعه الى حالة الاعتماد المطلق على الصورة مثلا . فهل تراها كافية كوسيلة لتجسيد فهم المخرج للعالم الذي يحيطه .

لابد لنا ان نؤمن بان العمل المسرحي الجيد هو ذلك الذي يقف وراءه مؤلف يكون شاهدا حيا ومعبرا عن دلالات عصره ، وقادرا على بعث جملة رؤى وتفسيرات لهذه الدلالات ، من هنا جاءت الوظيفة الجديدة للمخرج المؤلف ، حيث محاولة استقراء النص وتفجيره للخروج برؤى وامكانات يكون المخرج - المؤلف جزءا منها . لقد اشرت تجربة صلاح القصب في الملك لير نجاحا ملحوظا لان المخرج حاول ان يستقي من خلال المسرحية رؤى جديدة تتلاءم وروح العصر ليعبر عن افكار النص التي كانت ومازال جزءا من عالمنا ، كذلك كانت تجربة شفيق المهدي في مسرحية الحارس حيث استجاب للتشظية التي يعاني منها انسان العصر ، وهكذا كانت تجربة الناس والحجارة ومرحبا ايتها الطمانينة لعزيز خيون والكرسي الهزاز لعوني كرومي .

ان اشتراط صلاحية النص لم تعد مرهونة بعالميته او محليته ، بل بقدر استجابته لرؤيا العصر وفهمه الفهم العميق والمعبر ، لذا نجد ان وظيفة المخرج قد تغيرت من مفسر ومحلل فقط الى وظيفة الانسان المبدع الذي يمتلك رؤاه وفهمه المتقدم لقوانين عصره بطريقة متطورة وغير متقاطعة مع مفاهيم النص ، من هنا ايضا جاءت عملية الاختزال والتكثيف ، بعد ان بدا المخرج يبحث عن وسائل جديدة بصرية وصورية بالاضافة الى ابتكاره لقانون التناقض وصولا للنتيجة الابداعية الخلاقة .

عنقاء منبعثة

ياسين النصير

على مسرح المنتدى قدمت الفرقة القومية مسرحية « عنقاء منبعثة » اعداد واخراج عصام محمد ، وفي كلمة المخرج نفهم منها انه اعد المسرحية عن « عنقاء ليست نادرة » للكاتب الانكليزي « كريستوفر فراي » وترجمها يحيى صاحب ، وقد نشرت باسم « عنقاء منبعثة » . اما اعداده لها فلم يتجاوز الحذف لبعض فقرات المسرحية المنشورة . ولذلك ليس من الصحيح القول ان المسرحية السابقة كانت « مادة اولية لعرض مسرحي معد .. احتمل الحذف والاضافة واعادة صياغة الكثير من حواراته » ، فما ظهر من المسرحية هو مالرتاه المخرج ، ولم نلمس اضافات متميزة . ومع ذلك لم نسق هذه المقدمة الا لحاجتنا المستمرة الى احترام حقوق الاخرين والتنويه بانجازاتهم ، فما قدم في العرض من امكانات فنية تفوق الكلمات التي نبجها قبل واثناء والعرض .

فما قدمه فريق العمل : « هناء محمد ورضا ذياب وميسون خليل » من اداء فني رائع ، وتنسيق شعوري متدفق ، يحتل المكانة الاولى في اي تقويم نقدي ، وفريق العمل الفني وبما نتيجة لقدراتهم الادائية كانوا الاكثر وضوحا في تفسير مفردات النص ومستوياته الداخلية . فمن خلال شعور امراة محبطة بموت زوجها ، نتلمس الطريق الى المساحات الاكثر اضاءة في الروح . فقدر الانسان ليس محكوما بسلبيات يؤسسها المجتمع والعرف « الموت » مثلا . وانما يضع هذا القدر من خلال التمرد المشروع عليه ومن خلال الانفلات من اسر القيود والاعراف والاتجاه الى النفس حيث طاقة الابداع والحرية هي المعايير الاكثر اشراقا في الوجود ، وخلال مدة العرض ، تلمسنا الطريق الى الروح .

روح السيدة « هناء محمد » وهي تنتفض داخل المقبرة على سلفيتها الشعورية وترسم لنا افقا معرفيا لايتحدد بامكانية الاتصال بجسد اخر هو « الحارس » رضا ذياب ، ولا بامكانية البوح والمشاركة الوجدانية « الخادمة » ميسون خليل ، وانما في صياغة نغمة كبيرة وشاملة تحرر الحارس والخادمة والسيدة من الاسر الفكري والجسدي الذي غلفهم به الموت . وامام تابوت يوحي بعقم الماضي وبوحدانية المصير ، نتلمس الطريق الاصوب نحو الحرية ، حرية الجسد ، حرية القول ، حرية الحركة ، حرية الفعل ، حرية الارادة ، واذا كان الموت (التابوت) قد احال ماتي هذه الحرية الى قوانين صارمة وساكنة من خلال الرباط غير المقدس مع ماهو معلن ، فان الحرية الجسدية والفكرية قد اسست قوانينها الحركية الاخرى فاعطت لهم افقا في البحث عن الذوات المنزوية وعن الامكانات الخفية في اللسان وفي الفعل

ولنا ان نشهد ونحن نغاير تقارير الافعال والاقوال الى ان هذا الذي نقوله مكان ليصل الينا الا عبر لغة فنية جسدية - ولو بحدود ، حيث العرض يتطلب حرية جسدية اوسع - مكنت العرض من النجاح والوضوح لقد لعبت « هناء محمد » دورا متميزا . واسهمت (ميسون خليل) في تاكيد الجانب المضيء الاقل صرامة من السيدة عندما بدات هي بممارسة الحرية قبل سيدتها فكانت نقطة اضاءة للعرض . واتسم (رضا ذياب) بشاعريته اللفظية والحركية في اعطاء معنى الرجل الحي صيغة الفارس المنقذ من الشر . وفي حدود التفاعلات الحركية بين الممثلين الثلاثة رسم لنا الاخراج صورة مصغرة لعالم مضطرب القوانين والافعال والارادات وكانت لغة المخرج مختفية وراء اداء الممثلين الجيد ، ووراء فاعلية النص وحواراته وملامسته لخفايا الروح . وعلى العكس من اعمال شاهدناها سابقا « كترنيمة الكرسي الهزاز » « ومرحبا ايتها الطمانينة) ، حيث لعب المخرج دورا كبيرا وبارزا في اظهار خفايا الحالات ، فقد اختفى الاخراج في هذا العرض وراء قدرات ممثليه وقوة النص .

- ٢ -

كان بامكان العرض المسرحي لعنقاء منبعثة ان يكون افضل لو جرت التعاملات مع المكان مجرى الفعل المتبادل التاثير ضغط المقبرة على الذات ، والاحساس بان المقبرة مكان للانبعاث ، هذه الفاعلية المكانية تحتاج الى مفردات ديكور اكثر حضورا ، ولوسع فعلا فالتابوت المسجى لايمثل مقبرة ، ولاميتا ، بمعنى ان فقدان الحياة لاتجسد الا بادوات تعرّفنا عليه ، وكذلك انبعاث العنقاء ثانية لاتجسد الا بلغة الادوات المعرّفة لها . لقد افتقر الديكور الى مايجعلنا نحيا النقيضين في المكان . واسهم في تشحيب الصورة الكابوسية للموت ، والصورة التفاؤلية للحياة . ولولا الانارة التي اضاءت لنا بعض خيوط الفعل الدرامي لبقي العرض كله معتمدا على الاداء والنص .

- ٣ -

في العروض المؤقتة ، نجد الدراما تتحرك في ثلاثة مواقع ، والثلاثة عددا اتساع معرفي قبل ان تكون اتساعا عدديا ، لذلك كانت السيدة وخادمتها وحارس المقبرة ، اتجاهات ثلاثة في تكوين صورة واحدة .

وهذا اللون من الدراما يعد الاكثر توفيقا في تجسيد الفكرة المفردة ، بمعنى ان انبعاث السيدة ثانية والخروج من موتها المعلن ، موت الروح والحياة كان يحتاج الى افعال مرافقة ذات مستويات فعل متباينة .

احدها ، مستوى رخو ، عادي شعبي لايتعامل الامع المحسوسات فكانت الخادمة تجسيدا له . ومستوى مادي رجولي ، اشبه مايكون بالخلاص ، يتعامل مع الحياة بمستويات معرفة عديدة ، فكان الحارس .

ومستوى ثالث ، هو الاكثر تعقيدا ، والاوسع ادراكا لفاعلية التحولات النفسية ولايمكن ان يتغير فجاة مالم تكن هناك متغيرات عديدة ، هو مستوى السيدة . والبنى الدرامية في مثل هذا اللون من المسرح هو الاكثر استيعابا للفكرة الواحدة لذلك قلما نجد توفيقا فنيا للاعمال المعتمدة على بناء الخط الواحد ، في عنقاء منبعثة نتلمس قدرة تاليفية كبيرة ، كمنت في تغذية المسار الاساس بافعال محيطة به ، مغذية له ، تأخذ منه شحنة الاساس وتعطيه انفعالاتها الخاصة .

- ٤ -

لا اقول امتداحا لمثل هذه العروض ، انها تنقذنا من مسرحيات التهريج المصنوع في الدوائر الفنية ، وانما اقول ان مشاهدة عرض نظيف ، حسن البناء وحده الذي يجعله مسرحا ، وعروض المنتدى رغم قلتها اثبتت انها المسرح الذي يمكنه ان يتكلم بصوت عال دنما خوف من جيب لايحتوي نقودا ، ومن شباك لايعطي الا بطاقة « المسرح » . واذا ماعددنا الاعمال الجيدة خلال الاعوام الاخيرة نجد ان اعمال الفنانين الشباب من بين الاعمال التي تنتمي للمسرح الحقيقي . ومثل هذا الفهم ، يرتبط بالضرورة بقدسية الفن المسرحي عندهم .

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم صباح عبدالحميد ■

■ افقي ■

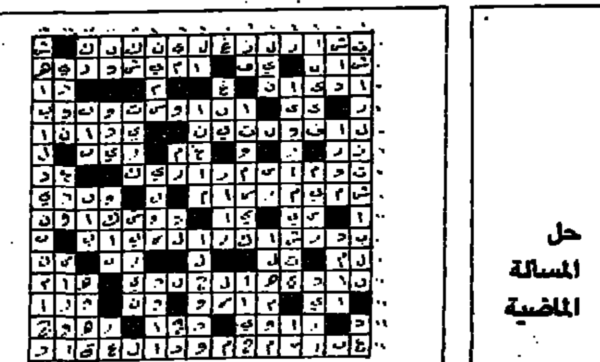
١- وكالة انباء اسيوية - وكالة انباء عربية - وكالة انباء سوفيتية .
٢- ممثل مصري راحل - عاصمة تيمورلنك .
٣- من الشعراء (معكوسة) - انية فخارية تستخدم لحفظ الطرشي - قهوة - مدينة تاريخية .
٤- مسدس (بالعامية) - مقطوعة موسيقية لمحمد عبدالوهاب (معكوسة) .
٥- من شخصيات مسلسل افتح ياسمسم (معكوسة) اسم علم مؤنث (معكوسة) - وبخ (معكوسة) .
٦- من جمهوريات الاتحاد السوفيتي (معكوسة) - نوع من السمك البحري - وحدة وزن .
٧- للتعريف - ملة - الاسم الاول لممثلة امريكية شهيرة - من اعضاء الجسم .
٨- من ادوات المطبخ (معكوسة) - اهوال (مبعثرة) - مدينة تاريخية (معكوسة) .
٩- مقياس ارضي (معكوسة) - نصف شعار - شيخوخة .
١٠- وحدة عسكرية صغيرة - بالغة (مبعثرة) - من اخوات كان .
١١- تعزز وتدعم - حرف جر - سائل حامضي يصنع من التمور (معكوسة) - مبعوث .
١٢- من افلام يوسف وهبي وانوار وجدي - عاصمة اوربية .
١٣- مادة تدخل في صنع الحلوى (معكوسة) - من تجهيزات ركوب الخيل (معكوسة) - عكس قوادم (معكوسة) .
١٤- ممثلة عراقية (معكوسة) .
١٥- صاحب مهنة حرة (معكوسة) - ازواج - حرف جر (معكوسة) .

■ عمودي ■

١- من الطيور - دولة اوربية .
٢- جغرافي عربي شهير (معكوسة) - بداية (معكوسة) .
٣- عاصمة افريقية - دولة اوربية .
٤- الة حادة - من الامراض - من افلام ايف مونتان (معكوسة) .
٥- نصف سرور - فيلسوف اوربي (معكوسة) - ماركة سيارات (معكوسة) .
٦- دولة اسيوية (معكوسة) - من الحيوانات (معكوسة) .
٧- دولة عربية (معكوسة) - دولة افريقية (معكوسة) .
٨- من غدد الجسم - عاصمة اوربية (معكوسة) - قصيدة مغناة لمحمد عبدالوهاب (معكوسة) .
٩- عملية تعقيم الحليب - اسم صاروخ عربي .
١٠- نعوم - اغنية لفريد الاطرش - من افراد العائلة (معكوسة) - للنداء .
١١- من اشرف نساء قريش - جليس (معكوسة) .
١٢- محافظة مصرية - زعيم اسيوي راحل (معكوسة) - جدها في فروع .
١٣- عرقلت (معكوسة) - جزء من البندقية .
١٤- مركبة فضاء (معكوسة) - مدينة عربية - من الاشجار .
١٥- من الاشجار - من الحيوانات - في العظم .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :

بغداد (الصرافية) ص . ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

حين ناداهم عبد المجيد :

يـا اسماعيـل ، يـا احمـد .. الاخـوان من العراق

■ موفد (الجمهورية) الى السودان ■

في فسحة وقت استجدت ولم نكن لنتوقعها اقترح علينا احد الاصدقاء ان نذهب لنرى بعض احياء الخرطوم . لنرى عوالمها .. فذهبنا الى سوقها القديم . سوقها الشعبي . انه مكون من دكاكين صغيرة وعربات صغيرة تباع فيه اشياء منزلية ويعبق برائحة البخور النفاذ ، ربما لم يكن بخورا ولكننا لانعرف شيئا تشبه رائحته مانشمه الان غير رائحة البخور .

ذهبنا الى السوق مساء (فكل المحلات تغلق في الخرطوم عند الثانية عشر وتفتح ثانية عند السادسة والنصف مساء وحتى الثامنة او يزيد) ولم يكن هدفنا شراء شيء محدد . بل كنا نريد ان نشاهد فقط . فلم نكن لنعرف هذه (العطاريات) التي تملأ صفائح امام المحلات ولا كيفية الانتفاع بها . ولاتلك البضاعة الجنوب شرق اسيوية والملابس التقليدية السودانية والاقمشة التي لااعرف مقدار جودتها .

ليس هذا هو المهم ولكن المهم اننا التقينا اثناء تجوالنا في السوق بعبد المجيد .. هكذا عرفنا اسمه بعد ان تعارفنا . لقد التقانا كاي سوداني بترحاب صادق . ولكن هذا الترحاب زاد في اللحظة التي عرف فيها اننا من العراق فقد اصبحنا محط اهتمامه واهتمام جيرانه اصحاب الدكاكين الذين تحلقوا حولنا .. الباعة والمشترين اثارهم مشهد التحايا الحارة التي لاتتوقف والتي كنا نتبادلها مع عبد المجيد وصحبه . وعبد المجيد بلسانه الحلو يتحدث عن العراق وقائد العراق صدام حسين وعن بطولة العراقيين . ويشاطره الجميع الحديث :

ـ قائدكم شجاع وانتم شعب شجاع .

هكذا كنا نسمع كلماتهم صافية .. نقية من القلب .

وعبد المجيد يعلو صوته وينادي على اصدقائه عند اول السوق : ياسماعيل .. يا احمد الاخوان من العراق . ويأتون يسلمون علينا ويسألون عن احوالنا ويهنئوننا بانتصار ويتمنون لنا التوفيق . وحين كانوا يعرفون باننا جئنا مع المعونة التي امر الرئيس القائد صدام حسين بايصالها الى منكوبي فيضان وامطار السودان عبر جسر جوي لايصالها باقرب وقت الى محتاجيها كانوا يثنون علينا ويتشبثون بان نبقى معهم داعين ايانا .

وعبد المجيد يتحدث عن فضل العراق عليه ويحدثنا عن سنوات قضاها يعمل في بلدنا لقي فيها الاحترام والتقدير . وجنى ثمار جهده شاكرا للعراقيين عواطفهم النبيلة واخوتهم الصادقة . كان يعدد مزايا شعبنا بصوت عال ويشيد بكل ماراه وعاشه في العراق يشاركه في ذلك اخرين انضموا الينا في تجمعنا نسمع كلماتهم .

ـ انا كنت في العراق

ـ وانا ايضا

ويذكرون مناطق عاشوا فيها عبر مساحة الوطن وهم لاينسون ذلك ابدا بل يذكرونه اعتزازا وتقديرا ويذكرونه .

حين غادرنا السوق ودعونا وداع الاحبة وسائق سيارة الاجرة الذي صعدنا معه من السوق حتى الفندق الذي نقيم فيه سالنا عندما صعدنا الى سيارته .

ـ الاخوان من العراق ؟

ـ نعم

ـ اهلا بكم لقد عشت في العراق وعملت هناك انتم فخرنا .

فنظرنا الى بعضنا معتزين فخورين بهذا الذي نلقاه .

■ مجلس الامن الدولي ■

قلق حول تدهور الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة

■ نيويورك/ واع : اعرب مجلس الامن الدولي امس عن قلقه العميق حول تدهور الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة . وقال ان تلك الاوضاع المتردية قد جاءت نتيجة للقيود الجديدة التي فرضتها « اسرائيل » والتي تضمنت فرض الحصار ومنع التجول وقتل وجرح عدد من السكان المدنيين خلال الاحداث الاخيرة في تلك الاراضي .

واعرب رئيس المجلس في بيان صدر في اعقاب المشاورات المكثفة التي اجراها المجلس طوال امس الاول حول هذه القضية عن قلق المجتمع الدولي ازاء استمرار (اسرائيل « في طرد وابعاد السكان المدنيين الفلسطينيين عن ديارهم .

واكد ان تلك الاجراءات القسرية تشكل خرقا واضحا لقرارات مجلس الامن الدولي واتفاقيات جنيف الدولية الخاصة بحماية السكان المدنيين الواقعين تحت الاحتلال العسكري .

وشددت على ان الاوضاع المتربية في الاراضي العربية المحتلة من شانها ان تؤثر تاثيرا على الجهود الدولية الرامية الى اقامة سلام دائم وعادل وشامل في منطقة الشرق الاوسط .

ودعا بيان مجلس الامن الدولي (اسرائيل) الى احترام اتفاقية جنيف المتعلقة بحماية السكان المدنيين الواقعين تحت الاحتلال العسكري .. وقال ان تلك الاتفاقية تنطبق تماما على الاوضاع السائدة في الاراضي العربية المحتلة .

واكد رئيس مجلس الامن الدولي في بيانه تصميم المجلس على متابعة رصد الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة واتخاذ ما يلزم بشكل يتمشى مع القرارات السابقة التي اعتمدها مجلس الامن الدولي في هذا السبيل .

■ خراب واسع ■

الفيضانات تغمر شرقي طهران

■ نيقوسيا/رويتر : ذكر التلفزيون الايراني امس ان امطارا غزيرة سقطت في الجبال الواقعة شرقي طهران في اليومين الماضيين فتسببت في فيضانات احدثت خرابا واسعا واوقعت عددا كبيرا من القتلى والجرحى .

ونقل التلفزيون عن حاكم بلدة دامافاند التي تبعد ٦٠ كيلو مترا شرقي طهران قوله ، ان ٧٠ في المئة من الجزء القديم من البلدة تغمره المياه وان ٤٠ في المئة من مبانيها تهدم .

وقال التلفزيون في بثه الذي التقط في نيقوسيا ان الطرق وقنوات الري وبساتين الفواكه تدمرت في ٤٠ قرية وان الخسائر تبلغ ملايين الدولارات وان عدد القتلى والجرحى كبير .

بمبلغ ١,٩ مليار دولار ■

الكويت توقع عقدا لشراء طائرات اف ـ ١٨

■ الكويت/ رويتر : قالت وكالة الانباء الكويتية ان الكويت وقعت عقدا مع الولايات المتحدة امس لشراء ٤٠ طائرة مقاتلة امريكية الصنع من طراز (اف ـ ١٨) ومعداتها .

وكانت الكويت قد اعلنت في وقت سابق من الشهر الحالي ، انها وافقت على صيغة معدلة لصفقة قيمتها ١,٩ مليار دولار مع الولايات المتحدة ، بعد ان واجهت الصفقة معارضة داخل الكونغرس .

ونقلت الوكالة عن بيان لوزارة الدفاع قوله ان الصفقة شملت صواريخ (مافريك) .

وكانت وزارة الخارجية الامريكية قد قالت في وقت سابق من الشهر الحالي ان الصفقة تشمل صواريخ مافريك ـ جي المضادة للسفن ، وهي صواريخ جو ارض موجهة بالاشعة تحت الحمراء ، يمكن اطلاقها من طائرات اف ـ ١٨ .

وكانت الصفقة تشمل في بادىء الامر صواريخ مافريك ـ دي المضادة للدبابات ، لكنها الغيت من الصفقة في وقت لاحق ..

وقالت الوكالة ان الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح وزير الدفاع وقع العقد بالانابة عن الكويت ، وان السفير الامريكي في الكويت وقع العقد بالانابة عن بلاده .

واضافت الوكالة قولها انه بتوقيع هذا الاتفاق تصبح الكويت اول دولة في الشرق الاوسط تحصل على الطائرة اف ـ ١٨ التي تعتبر من اكثر الطائرات تطورا في العالم .

■ اعمال شغب في سجون بورما ■

اطلاق سراح الموقوفين خلال التظاهرات في رانغون

■ بانكوك / واع : اعلنت اذاعة رانغون امس انه تم اطلاق سراح جميع المتظاهرين الذين اوقفوا في رانغون خلال التظاهرات التي شهدتها بورما منذ بداية الشهر باستثناء الذين ارتكبوا (جرائم خطيرة) .

واوضحت الاذاعة الرسمية الملتقطة في بانكوك انه اطلق امس سراح ٢٧٥٠ شخصا كانوا قد اوقفوا بين ٣ و ٢٥ اب الحالي .

وكانت هذه الاذاعة قد اعلنت ان الحكومة اصدرت الاوامر باطلاق سراح جميع الموقوفين خلال التظاهرات التي اجبرت رئيس الحزب الحاكم الجنرال (سين لوين) على الاستقالة في ١٢/اب الحالي .

وكانت التظاهرات مستمرة امس الاول دون حوادث تذكر ضد خليفته مونغ مونغ .

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن الاذاعة قولها انه اطلق سراح جميع المتظاهرين الموقوفين في رانغون . باستثناء الذين ارتكبوا انتهاكات خطرة لقوانين الجزاء ولم توضح الاذاعة ما الذي يشكل جريمة خطيرة .

كما اعلن راديو رانغون ان اعمال شغب وقعت داخل ثلاثة سجون في بورما وان حراس السجن اطلقوا النار على النزلاء مما ادى الى قتل وجرح عدد منهم .

ونقلت وكالة (يونا يتدبريس) عن الراديو قوله امس ان اعمال الشغب التي اندلعت خلال اليومين الماضيين تسببت في مقتل سبعة نزلاء وهرب ٧٠٠ اخرين ، في حين ذكر شهود عيان ان حوالي الف سجين قتلوا في اعمال الشغب داخل احد السجون الليلة قبل الماضية .

واوضحت الوكالة ان حوال الفي نزيل قاموا باشعال النيران في زنزانات السجن الواقع شمالي العاصمة رانغون واضطر الحراس الى اطلاق النار .

* تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

في مقر اقامته بجنيف

تتمة المنشور على ص ١

كما استقبل السيد طارق عزيز امس نبيل العربي ممثل مصر الدائم لدى المقر الاوربي للامم المتحدة في جنيف .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات بين القطرين الشقيقين والتطورات في المنطقة والمسائل ذات الاهتمام المشترك .

ويرأس السيد طارق عزيز الوفد العراقي الى المفاوضات المباشرة مع ايران التي بدأت في جنيف يوم الخميس الماضي .

الرفيق راضي فرحات

تتمة المنشور على ص ١

الفلسطينية في لبنان ، وقتل اكبر عدد ممكن من الفلسطينيين) .

وختم الرفيق فرحات بالقول (اننا على ثقة ان النصر العراقي المبين ، والانتفاضة الجماهيرية الفلسطينية المتصاعدة في ارضنا المحتلة ، هما بداية عصر الانبعاث العربي الجديد) .

زعيم المعارضة الجنوبية

تتمة المنشور على ص ١

فيما تعرضت له بسبب الفيضانات والامطار ، وانا ساوجه يوم غد عن طريق القائم باعمال السفارة العراقية في الخرطوم رسالة شكر للسيد الرئيس صدام حسين على ما قدمه للسودان . وانا اشير الى التاثير الكبير داخل نفوس ابناء السودان جميعا الذي تركته مبادرة العراق . فرغم ظروف الحرب التي مر فيها لم يتوان قائد العراق لحظة في ان يعين اخوانه في محنتهم . ان الناس هنا جميعا يعرفون ما قدمه العراق وما يقدمه . فلقد قدم السلاح للذين يحاربون دفاعا عن وحدة السودان وقدم الطعام والدواء والكساء لمحتاجيه وهذا شيء مثمن ومقدر وباق في نفوس السودانيين يذكرونه بامتنان وتقدير .

الحقائق الاربع وفرصة السلام

تتمة المنشور على ص ١

علنا الا بعد ان فضح العراق اساليبهم التكتيكية امام المجتمع الدولي والراي العام العالمي . هذا فضلا عن ان مواقف النظام الايراني ماتزال غامضة ومتناقضة ، ومازال المسؤولون في هذا النظام يرددون الشعارات والادعاءات والذرائع التي استخدموها طوال ثماني سنوات لتبرير عدوانهم على العراق وتسويغ مواصلتهم الحرب .

هذه هي الحقائق الاربع الماثلة الآن امام ايران ، وامام المجتمع الدولي ، وامام الراي العالمي . وحكام ايران يعرفون هذه الحقائق بالقدر الذي نعرفها به . ولذلك فانهم مطالبون قبل غيرهم بتأملها واغتنام الفرصة التاريخية المتاحة الآن لاقامة سلام شامل ودائم بين البلدين . والكف عن عرقلة مسيرة السلام بالادعاءات والذرائع المتهافتة .

لقد آن الاوان لحكام ايران ان يتعظوا من دروس عدوانهم على العراق ويتخلوا عن الشعارات والادعاءات والذرائع التي ورطتهم في العدوان على العراق ، وفي تطويل امد الحرب حتى بلغ ثماني سنوات سالت خلالها الكثير من الدماء ، وضاعت فيها على البلدين ، وعلى المنطقة كلها ، الكثير من فرص التقدم . ولكن لن يكون في وسع حكام ايران ان يفعلوا ذلك الا اذا اتجهوا الى السلام بنية صادقة ، وجلسوا الى مائدة المفاوضات بعقلية جديدة . اما اذا استمروا يعالجون قضية السلام بالعقلية نفسها ، عقلية العدوان والتوسع ، وما يتصل بها من عقد التفوق والوصاية ، واساليب المكر والتضليل ، فانهم سيغلقون الابواب المفتوحة للسلام بايديهم ، ويضيعون على شعوبهم ، وشعوب المنطقة كلها ، فرصة كريمة اتاحها العراق لهم بحكمته ورشاده واخلاصه العميق لقضية السلام .

دمشق منيت

تتمة المنشور على ص ١

امس . ان العضلات التي حاول النظام السوري عرضها في لعبة انتخابات الرئيس اللبناني كانت فاشلة . ولم يستطع هذا النظام تامين النصاب القانوني للانتخابات . رغم كل الممارسات التي قامت بها قواته ، خاصة وان قسما من هؤلاء النواب كان لا ينوي اصلا الاستجابة الى الرغبة السورية وتاييد انتخاب مرشح النظام السوري .

وحذرت المجلة من الادوار التخريبية التي يمارسها هذا النظام ضد القضايا العربية المصيرية .

الصحافة العربية

تتمة المنشور على ص ١

الاكبر بشجاعة وصبر .

وانتهت الجريدة الى القول .. لقد حارب العراق دفاعا عن النفس واثبت ان العرب بامكانهم ان يردوا اي اعتداء عليهم .. وبهذا حقق السيد الرئيس صدام حسين اول نصر عربي في القرن العشرين .

وحملت صحيفة الصباح التونسية النظام الايراني مسؤولية بدء الحرب العراقية ـ الايرانية واستمرارها ثمان سنوات .

وقالت في تقرير نشرته امس ان خميني واتباعه قد كشفوا منذ وصولهم الى السلطة عن حقد دفين ضد العراق والامة العربية واطماع بلا حدود في الارض العربية .

واستشهدت الصحيفة بالعديد من تصريحات المسؤولين الايرانيين التي توضح غرضهم القيام بعدوان مسلح ضد العراق والامة العربية .

وقالت ان هذه التصريحات كانت تمهيدا للعدوان العسكري المسلح على العراق واعلان ايران الحرب عليه في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ .

واكدت مجلة (الدستور) مسؤولية النظام الايراني في بدء الحرب العدوانية ضد العراق في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ .

وقالت المجلة في تقرير موسع في عددها الاسبوعي الاخير ان الوقائع تؤكد ان مشروع الحرب بدأت ايران تنفيذه منذ ان تسلم حكامها السلطة في شباط عام (١٩٧٩) وصعدته باستفزازاتها وتصرفاتها العدوانية .

واشارت الى المذكرات العراقية المتعلقة بالخروقات والاعتداءات الايرانية فقالت .. ان العراق دعا ايران الى ضرورة الايفاء بالتزاماتها وتعهداتها وان تمتنع عن التدخل في شؤونه الداخلية وان تتوقف عن استخدام الاراضي العراقية التي تحتلها في زين القوس وسيف سعد كمرابض للمدفعية لقصف اراضيه في العمق .

واوردت المجلة جميع المذكرات التي بعثت بها الحكومة العراقية الى الحكومة الايرانية ابتداء من الرابع من اذار عام (١٩٧٩) وهو اليوم الذي اخترقت فيه طائرة عسكرية ايرانية الاجواء العراقية ولغاية شروع ايران بحربها ضد العراق في الرابع من ايلول ١٩٨٠ .

الجـراد الصحـراوي سيغزو النيجر وتشاد والسودان

■ روما/ واع : حذرت منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة (فاو) من ان اسراب الجراد الصحراوي على وشك الانتشار في مناطق شاسعة بالنيجر وتشاد والسودان (الامر) الذي ينذر بمخاطر لا يمكن السيطرة عليها .

وقال (بوكاس ايبر) مدير قسم عمليات مكافحة الجراد بمنظمة الاغذية والزراعة في تصريح اوردته وكالة (ادن) الالمانية الديمقراطية امس ان موسم توالد الجراد خلال الاسبوعين المقبلين سيضر بمساحة من الاراضي الزراعية تتراوح ما بين ستة وسبعة ملايين هكتار موضحا ان عملية توالد الجراد ستتوافق مع الفترة التي تقع في منتصف موسم زراعة الغلال .

واشار الى ان الامطار الغزيرة التي سقطت على تشاد والسودان في الاسابيع الاخيرة وفرت ضروفا مثالية لتكاثر الجراد .

■ على مذبح شيفا ■

هندية تقطع لسانها بالموسى

■ نيودلهي/ واع : ذكرت صحف نيودلهي ان فتاة هندية ادخلت المستشفى في حالة الخطر بعد ان قطعت لسانها بالموسى لتقدمه للاله الهندوسي شيفا .

وذكرت جريدة (هندوستان تايمز) ان الفتاة وتدعي رونيا قطعت لسانها بالموسى ووضعته على مذبح شيفا اله الدمار في معبده في منطقة رايبور في ولاية ماديهيا براديش بوسط الهند .

وافادت ان الفتاة نقلت الى المستشفى في حالة خطرة ولم تشر الى تاريخ الحادث ولم تذكر تفاصيل اخرى .

دفعت بها الامواج

■ انقرة/ واع : ذكرت السلطات التركية ان براميل غامضة دفعت بها الامواج على طول سواحل البحر الاسود بتركيا وتحتوي على مواد كيمياوية سامة .. وقد حذرت السلطات الناس بان يبقوا بعيدا عنها .

ونقلت وكالة الانباء الالمانية عن الادارة العامة لحماية البيئة قولها ان الاختبارات المعملية اظهرت ان هذه المواد الكيمياوية هي مادة التولبوين التي تحتوي على نسبة عالية من السموم ومشتقات مادة « الدي . دي . تي » .

ومن بينها ايضا مواد مسببة للسرطان تستطيع اتلاف الجهاز العصبي والاعضاء الحيوية الاخرى .

وذكر المسؤولون عن البيئة ان لمس هذه البرميل او فتحها ينطوي على قدر كبير من الخطورة ـ وطلبت من السكان ابلاغ السلطات عن اماكن تواجد هذه البرميل دون الاقتراب منها

وقد اندفعت الى السواحل خلال الايام القليلة الماضية عشرات من البراميل التي يعتقد ان سفينة ايطالية قامت بالقائها بالقرب من الساحل .. ويعتزم المسؤولون تخزين هذه البراميل بصورة مؤقتة في حفر خرسانية .

■ الاقمار الاصطناعية تقتحم الهواتف ■

« شعاع الصحراء » يحقق الاتصال بالشبكة العالمية

■ لندن/ واع : تتسلل الاقمار الاصطناعية مثل الكمبيوتر الى كل جوانب حياتنا واخر المجالات التي تقتحمها الاقمار الاصطناعية وتثبت اقدامها فيها هي الهواتف .

ومن الانظمة التي طورت حديثا ما يعرف باسم (شعاع الصحراء) وهو من صنع احدى الشركات البريطانية ويركب في سيارات اللاندروفر ويعمل مستمدا الطاقة من بطاريتها وله هوائي عبارة عن صحن معدني قطره ٩٠ سم ويقوم هذا الجهاز تلقائيا بتحديد موقع القمر الاصطناعي خلال ثوان فيتم اتصال سائق اللاندروفر بالشبكة الهاتفية العالمية من اي مكان على الكرة الارضية .

وتهدف التطورات الحالية الى ابتكار جهاز يوضع في حقيبة اليد يمكن صاحبه من الاتصال بالاقمار الاصطناعية من اي مكان في العالم وبالتالي بشبكة خطوط الهواتف العالمية .

ومع ان العلم لم يتوصل بعد الى تحقيق الخيال في افلام (جيمس بوند) حيث وضعت ساعة يد بها هاتف اقمار اصطناعية فان التطور العلمي بسرعته الفائقة جدير بتحقيق ذلك في وقت ليس ببعيد .

■ نصيحة للحوامل ■

لا تأكلن اطعمة مصنوعة من الحبوب

■ لندن/ واع : حذرت طبيبة بريطانية النساء الحوامل من تناول الاطعمة المصنوعة من الحبوب لتاثيرها على نمو الجنين .

وقالت (سوساوثن) الاخصاصية في حقل التغذية في معهد الابحاث الغذائية في مدينة (نوريج) البريطانية ، ان الاجنة بحاجة ضرورية الى مادة (الزنك) لنموهم وان نقص هذه المادة يحد من نموهم بشكل كبير . خاصة اذا كانت الام الحامل نباتية او تتبع نظاما غذائيا يحتوي على نسبة عالية من الالياف المصنوعة من الحبوب .

واوضحت ان على الحامل تناول المزيد من الفاكهة والخضار الطازجة لان مادة الزنك والحديد الموجودة في هذه المواد ضرورية جدا للجنين

■ القاهرة ـ محمد الشحات

الفنانون المصريون ليهنأ العراقيون بالسلام

في يوم المعركة الحاسمة ،
وسكتت اصواتهم ،
[illegible]
مقاتليه الابطال ، وعندما انطلقت
البشارة بالسلام من بغداد ، دار السلام ،
شاركونا البهجة والفرح .
عدد من الفنانين ،
يعبرون اليوم عن امنياتهم
الطيبة للعراق
مستفيدين من [illegible]
ذكرياتهم فيها .



الفنان كمال الشناوي

كم من المرات شاهدتك يا بغداد حيث عرضت هناك مجموعة من اعمالي وادركت ان هذا الشعب من افضل الشعوب التواقة للفن والحسلسية العالية التي تميز اي شعب وتجعله يرفض اي شكل من اشكال التدخل وفرض السيطرة ولذا كان العراق يحارب عن شخصيته وجوهره وهي حرب عادلة بالنسبة له ولذا كان الانتصار ولذا يكون الفرح ويكون السرور لقد كنا نسمع عن انتصارات الجيش العربي في العراق ونفرح ونحن نسمع عن السلام والذي نتمناه جميعا ونتمنى ان تعيش الشعوب في سلام دائم ترفرف عليهم رايات الحب ونحن كشعب عربي ، لا نرضى اي سيطرة واي تدخل وقد ادركنا منذ البداية ان العراق سوف ينتصر وسوف ترتفع راياته خاصة انه لم يحاول ان يعتدي على احد .

وللشعب العراقي نقدم اجمل تحية قلبية له بنصره العزيز واحلال السلام .

الفنان يحيى الفخراني

خبر وقف اطلاق النار امدني بسعادة غامرة . وبالرغم من انني شهدت جزءا صغيرا من هذه الحرب وهو ضرب مدرسة بلاط الشهداء اثناء تصوير فيلم (بابل حبيبتي) وقد افزعتني القسوة التي ملأت قلوب اعداء الحياة والمعتدين .

اتمنى للعراق بعد انتهاء الحرب ان يستمر في البناء وفي العطاء استمرارا لحضارته الخالدة واعتقد ان ايران لم تكسب اي شيء من وراء هذه الحرب الا الخسارة وامنيتي القلبية ان ترتفع رايات السلام فوق ارض العراق ، ارض بابل .



المخرج السينمائي حسام الدين مصطفى

زرت بغداد منذ حوالي ٦ سنوات وكانت فيها حركة عمرانية مذهلة ورائعة واسفت جدا لان الحرب قد ابطات على الاقل هذه الحركة . ولقد اسعدني جدا وقف القتال واحلال السلام لان معنى هذا ان العراق الشقيق سيندفع من جديد لحركة البناء والتعمير وهذا ما يتمناه كل عربي لكل بلد عربي واعتقد ان ايران لم تجن من وراء هذه الحرب الا الهزيمة اما في حساب الارباح فقد كسبت ما يقرب من مليون قتيل وكسبت تدهورا اقتصاديا رهيبا وكسبت ايضا تاخرا حضاريا عمره ٨ سنوات كسبت كل هذا والعراق كسب تجربة رائعة للدفاع عن كرامته وعن ارضه ولذا جاءه النصر في نهاية الامر .

المخرج المسرحي سعد أردش

بقدر ما التهبت عروقنا حماسة للروح الصامدة الشجاعة التي تنادي بروح صلاح الدين في اجتياز شعب العراق وجيشه البطل للحرب الظالمة

على مدى ثماني سنوات وهي مدة طويلة الزمن في حساب الحضارة وفي بناء الشعوب . بقدر ما اثلج صدورنا خبر

وقف اطلاق النار من جانب العراق منتصرا متبنيا حقه في الدفاع عن ارضه ومائه وسمائه . وهكذا تتكرر مرة اخرى

ماساة الفرس التي سجلها (اسخوليوس) في مسرحيته الخالدة ولكنها هذه المرة هزيمة امام العراق العربي لا امام اليونان .



نافذة

صباح الخير.. أيتها السعادة

.. هذا مقاتل لا تخطئهُ العين .. ترى زمن الحرب على وجهه .. مقاتل عاش الحرب وعاشته حتى صار لا يفرق بين البندقية ويده .. فيده بندقية ... وبندقيته يد !!

هذا العراقي البطل ...

جاء مثل غيره الى سلحة الاحتفالات .. جاء وقد بلغ قلبه حنجرته .. لكنه لم يطلق صوتا سوى صوت الصمت .. لقد اثر الهدوء .. وانزوى !!

لقد كانت امنيته ان يرى العراقيين .. كل العراقيين يرقصون في هذا العيد الكبير .. كان يود ان يرى بغداد زاهية .. عامرة .. والاطفال يطوفون الشوارع حاملين الحلوى .. واغصان الزيتون ... كان يود ان يرى نساء العراق وهن يزغردن للوطن والحياة .

كان يتذكر امنياته .. واحدة تلو الاخرى ..

ولما راى ان حلمه صار حقيقة .. انطلق وانضم الى بحر من الناس وهو ينشد للوطن والسلام .

صباح الخير ايتها السعادة ..

فتلك سيدة عراقية طيبة .. هامت على وجهها .. وصارت تدور .. وتدور في شوارع بغداد وساحاتها ..

سيدة كانت تنتظر هذه اللحظة الحاسمة .. لحظة الحياة .. ولحظة السلام .. ولحظة الوطن ..

سيدة كانت تريد ان تختصر كل كلماتها بكلمة واحدة .. وكل فرحها بنشيد واحد .. وكل آمالها بزغردة واحدة ...

كان صوتها يصدح في الاعماق :

سلمت يا عراق
سلمت يا عراق
سلمت يا عراق

صباح الخير .. ايتها السعادة ..

.. وهذه فتاة من وطني .. اطلقت جدائلها في يوم الايام .. كانت هكذا قد عاهدت الوطن .. وعاهدت خطيبها المقاتل ..

لقد أطلقت الجدائل ..

وانتشرت حمامات السلام في سماء بغداد .

■ د . كاظم المقدادي ■

يوم قيامة الفرح العراقي

اليوم .. يوم النصر العظيم ..
اليوم يلبس الفرح ثوبا عراقيا خالصا نسجناه بخيوط الايمان وحكناه بمغزل الكرامة وطرزناه بالوان النصر ، واهديناه لقائد النصر .

ثماني سنين .. ثماني سنين نقاتل ، ونبني ، ونعمل لنطرد غربان الشر السود .. وغدا حين تفتح كتب التاريخ سيشار الى العراق على انه البلد الذي اشتهر بالنصر وقائد النصر . ولنترك للشعوب الاخرى ان تمتاز بابراجها وحدائقها وفواكهها .. فلقد شيدنا اعلى برج ، وسقينا اغنى حديقة ، ونقفنا احلى فاكهة .. برج النصر ، وحديقة الوطن ، وفاكهة المجد .. فهل من اعلى واحلى واجمل ؟؟

اليوم يوم النصر العراقي ..

اليوم نحمل معاول الفرح ونسير بها الى جبال الاحزان لندكها دكة واحدة .. فاذا هي هباء منثورا ..

اليوم لا تسال الام والاخت والاب والابن عما منحوا .. بل يسالون عما اخذوا .. تاج المجد .. ووسام الانتماء الى العراق .. فالعراق وسام لايزين الا الصدر الذي صد الرصاص واستنشق البارود واحتضن الصبر لتبزغ شمس العراق من الشمال الى الجنوب ..

من الشروق الى الشروق ..
لا غروب لهذا الفرح ..
لا انتهاء لهذا اليوم ..
يوم قيامة الفرح العراقي ..

■ غادة حبيب ■

فيلم (البيت) في ٩/٤

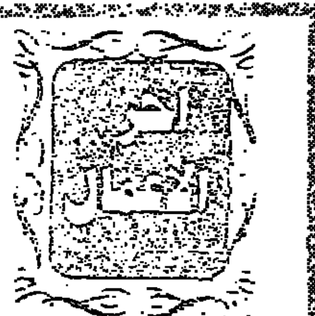
سيكون عرض الفيلم العراقي (البيت) في الرابع من ايلول بمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة .

الفيلم عن قصة خليل شوقي واخراج عبدالهادي الراوي تمثيل امل خضر وعواطف ابراهيم و د . فاضل خليل ومحمود ابو العباس والطفلة حنين .

يصور الفيلم احوال امراة عراقية ومعاناتها بعد ابلاغها فقدان زوجها في احدى المعارك فتعمل المراة على تغلب المصاعب ومواجهة الاطماع وتحقق بارادتها الهدف الذي كان يطمح زوجها لتحقيقه اذ تكمل بناء البيت الذي وضع زوجها اساسه .

الفيلم حاز على الجائزة الاولى كاحسن اخراج في الموسم السينمائي للنصف الاول علم ١٩٨٨ .





« نواة في طريقها للنضوج »

الملحن الشاب انيس محمد :

■ من المواهب الشابة التي برزت مؤخرا واظهرت جدارتها وخبرتها في اللحن الى جانب اختصاصها في العزف على الة موسيقية معينة ، انيس محمد ، خريج معهد الدراسات الموسيقية ، قسم الة العود .

انطلق مع الشباب من خلال الفرقة النغمية المركزية التابعة للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق وشارك في استفتاء عام ٨٧ في برنامج اصوات شابة باغنية (اشوق الناس) بصوت (علي عبدالنبي) بحماس الشباب ، حدثنا عن تجربته في اللحن ، قائلا :ـ

ـ لقد شاركت مع ملحنين معروفين ، كنت احلم ان اقف معهم من خلال برنامج اصوات شابة ونشاطات الفرقة النغمية .

انني احاول ان استفيد من اعمالهم وتجاربهم باستمرار .

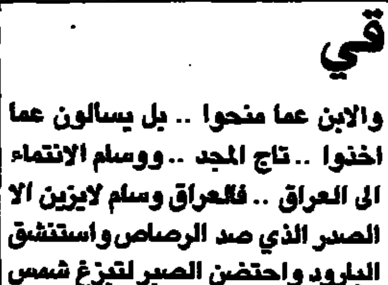
■ سألته :

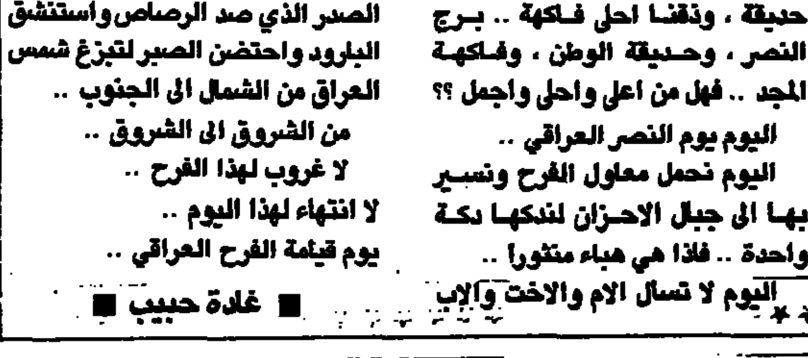
هل ستلتزم التلحين ام العزف على الة العود مستقبلا ؟

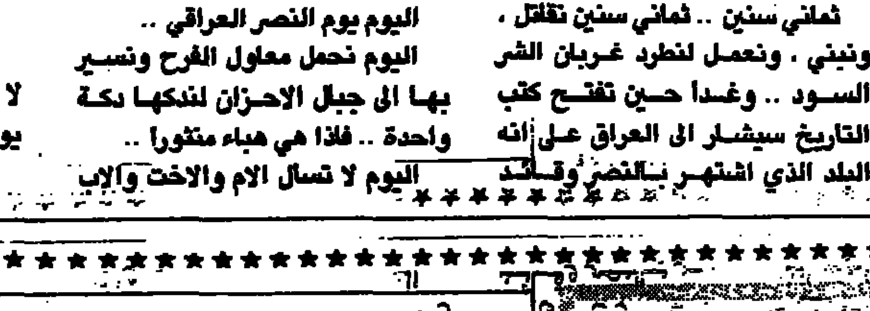
ـ سالتزم التلحين اولا ، اما العزف فمسالة مكملة للتلحين ، فالتلحين ليس حرفة انما هو موهبة اذا لم يمتلكها العازف لايستطيع ان يقدم جهودا مثمرة .

■ مع اي المطربين تعاونت ، وباي المشاريع تفكر حاليا ؟

ـ اتعامل مع مطربين محترفين حاليا ومن اعمالي الجديدة ، سجلت مجموعة من الاغاني من كلمات كاظم اسماعيل كاطع للمطربين صباح السهل وكاظم الساهر وعلي جودة ومضر محمد .







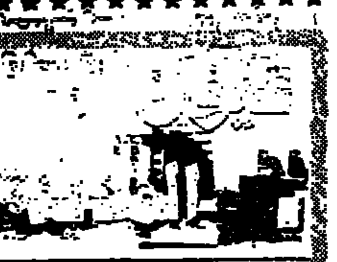
رسم وكلمات د. ماهود أحمد

زمان الهوى ... زمان السلام

سلام عليك
علمة تطير الى عشها
سيف يعود الى غمده
يرتفع بيرق
يخرج تموز من بوابة العالم السفلي
ستفيض الهلاهل من إناء النذور
ينضج رطب النخيل
وتجيء عذراء من (ملكة الليل)
أحتضن وجهها بحنان
ثم نركض تحت مطر المرح
هذا زمان الهوى .. زمان السلام
تدعوني اغرق ، انزل الى قاع الفرح
اضع رأسي على وسادة الوطن
ألملم احلامي ، أرسم من ألوانها :
بسمتك سيدي .. رمز النصر
خضراء أرسمها
مثل نبات اللبلاب ، ينتشر
فوق تراب السواتر الشرقية .

. . .

سلام عليك
ايها الذي يتكرر مثل دقات القلب فينا
ايها الذي يتكرر في اشواقنا وحروف اغانينا
فكيف ارسم وجهك
وهو واسع يمتد على مساحة كل العراق
تتجمع فيه كلمات القصائد وقمصان البطولة
وحقول الالوان وحكايات الاطفال .
كيف ارسم وجهك
وقد فاض الحب .. وكبر الحلم
حتى غطى كل الارض .



■ المجموعة الرابعة للشاعر عدنان الصائغ ■

تصدر قريبا المجموعة الشعرية الرابعة للشاعر عدنان الصائغ تحت عنوان « سماء في خوذة » عن دار الشؤون الثقافية العامة ، تضم المجموعة (٢١) قصيدة .

يذكر ان للشاعر ثلاث مجاميع هي (انتظريني تحت نصب الحرية) ، (اغنيات على جسر الكوفة) ، (العصافير لاتحب الرصاص) .

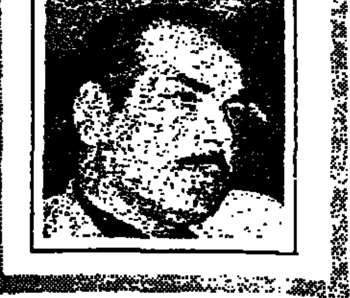


■ الموسم الثقافي ■

■ ضمن الموسم الثقافي للجمعية العراقية للتصوير الفوتوغرافي يلقي الفنان محمد علي شاكر محاضرة حول استخدام الفلترات في التصوير الفوتوغرافي ويتخلل المحاضرة التي ستقام على حدائق الجمعية الساعة الثامنة والنصف من مساء ٨/٢٩ عرض للشرائح الملونة (السلايدات) .

■ امسية للدكتور علي جعفر العلاق ■

■ ستكون امسية الاربعاء القادم ٨/٣١ (الاساطير والرموز الشخصية في الشعر) للدكتور علي جعفر العلاق يقدمه الاستاذ ياسين النصير في مقر الاتحاد العام للادباء والكتاب الساعة السابعة مساء .



■ بمناسبة انتصاراتنا ■

فرقة خماسي الفنون الجميلة

اماسٍ موسيقية وحفلات فريدة

لترسيخ اصالة التراث الموسيقي وتعميق دوره الانساني الفاعل ، احيت فرقة خماسي الفنون الجميلة اماس وحفلات موسيقية خاصة في الولايات المتحدة الامريكية ، مثلت تراث موسيقانا العراقية الاصيلة . وقد قدم الخماسي حفلاته التي تضمنت نتاجات من

الموسيقى العراقية والعربية في كل من الولايات لوس انجلس وسان دييغو وشيكاغو وكاليفورنيا وواشنطن وديترويت .

عما قدم الخماسي في تلك الاماسي والحفلات الموسيقية نسال الفنان حسين قدوري الذي قال :

ـ كان للحفاوة والاستقبال المتميز موقعا متميزا في نفوس الفنانين العراقيين المشاركين ولما لاقوه من حب واعجاب بهم وبنتاجاتهم الموسيقية الفنية .

في مسارح متنوعة حضرها جمهور غفير من المغتربين العراقيين والعرب ، اقيمت الاحتفالات التي استمرت ٢٠ يوما . اما ما يخص ما قدم فيها ، فقد حرصنا على تقديم موسيقى المقام العراقي والوان من الموسيقى العربية اضافة الى مساهمة الخماسي مع الفنان عباس جميل في تقديم صيغ من المقام العراقي ثم بعض اغاني الفنان حميد منصور وعلى الاخص تلك التي تحمل الطابع التراثي والتي تتناسب وطبيعة اعمال خماسي الفنون .

■ كيف كان وقع تجربتكم هذه ؟

ـ لقد كانت تجربة اولى من نوعها حيث صرح الكثير عبر اذاعة صوت امريكا والاذاعات ومحطات التلفزيون المحلية والعربية هناك بانه لاول مرة يزور الولايات المتحدة الامريكية وفد فني يمتاز بجديته ومستواه العلمي الموسيقي الرفيع . هذا وقد اجريت عدة لقاءات لاعضاء الوفد الفني من اذاعة صوت امريكا والاذاعات ومحطات التلفزيون المحلية .

ولمشاركتهم افراحنا بانتصاراتنا فقد حرصنا على نقل اجواء فنية عراقية حقيقية وبالذات فيما يخص المقام العراقي .

ـ ان اقامة مثل هذه الاماسي والحفلات يعني تعريف الشعوب الاخرى بالتراث الغنائي والموسيقي العراقي الاصيل ذي التاريخ العريق . وكان لابد من مساهمة هذه الفرقة في تقديم مثل هذه النشاطات المستمرة سواء في اقطار الوطن العربي او الدول الصديقة . لقد شعرنا بان هناك جمهورا متعطشا في حاجة الى سماع الوان من الغناء والموسيقى العراقية .

نتمنى ان نستمر في عطائنا وابداعنا الفني خارج القطر للتعريف بتراثنا الموسيقي الاصيل ، علما بانه سبق للخماسي ان قدم عدة حفلات مع الفنانين عباس جميل وصلاح عبدالغفور وفوزي سعيد في كل من جمهوريات الاتحاد السوفيتي والجزائر والمغرب .

نضال محمد علي

في الصيف

■ بريشة ناصر ثامر ■

كاريكاتير







